ملحق باسم الرياضي

إملأ هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم - لتجد صورتك في ملحق باسم الرياضي .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثي : ____________

اسم النادي : ____________

-اللعبة التي يمارسها : ____________

-السن : ____________

أبرز البطولات التي حققها وأحسن مبارياته : ____________

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ____________

الرياضة الاخرى التي يتمنى ممارستها : ____________

صاحب الفضل في اكتشافه : ____________

أمله القريب والبعيد : ____________

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ____________

المهارة التي يجيدها ____________

رأى المدرب في اللاعب : ____________

ضع صورتك هنا

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التي تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضي الذي تود الإجابة عنه ..

____

سوق طوابع باسم

أرغب في شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ____________

عدد المجموعات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

إسم الالبوم : ____________

عدد الالبومات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

الإسم : ____________

العنوان : ____________

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨





أن يعالجَ فيه . وحصلَ بهذهِ الكيفيةِ على أولِ رقمٍ قياسيٍّ عالميٍّ فى السرعةِ . وعلى ذلكَ افتتحَ خطُّ ليفربول - مانشستر فى ١٥ سبتمبر عام ١٨٣٠ ، وكانَ أولَ خطٍّ يستخدمُ فيه القطارُ البخاريُّ ، وأولَ مرفقٍ يقدمُ خدماتٍ منتظمةً للركابِ .

إنَّ شبكـاتِ الخطـوطِ الحديديةِ اليومَ فى بريطانيا وفى أنحاءِ العالمِ المتحضرِ ، لَتدينُ بالكثيرِ إلى الرجالِ الذينَ أسهمُوا فى إنشاءِ خطى ستوكتـون - دارلنجتـون ، وليفربول - ماشنستر ، وإلى المهندسينَ العظامِ منْ أمثالِ تـريفيتيـك ، وآلان ، وستيفنسون ، وكلُّ خطٍّ حديديٍّ إنما هوَ تخليدٌ لذكرى هؤلاءِ الرجالِ ، وكلُّهـا تشتركُ فى انحدارِهَا منْ أصلٍ واحدٍ ، هو مناجمُ الفحمِ فى درهام وويلز وفى قـاطـرةِ ستيفنسُـون (الروكيت) ، التى كانَتْ تبعثُ بضجيجِها المرح عبرَ مستنقعِ شات موس .

عمل (النورث ستار) كذلكَ على خطِّ ليفربول - مانشستر . وكانَ قطارَ درجةٍ ثانيةٍ يحملُ الركابَ فى عرباتٍ مكشوفةٍ .

. ولكنَّ هذاَ الامرَ حسمتْهُ فى النهايةِ لصالحِ القاطراتِ نتائجُ منافسةٍ أجريَتْ فى عام ١٨٢٩ . فلقدْ وضعَتْ موضعَ التجربةِ جميعَ التصميمـاتِ الحديثـةِ للقاطراتِ ، بما فيها قاطرةُ ستيفنسون (الروكيت) ، التى حصلَتْ على الجائزةِ الأولَى والتى انطلقَتْ بسرعةِ ٤٥ كيلو متراً فى الساعةِ . وقد أزالَ هذاَ الحدثُ كلَّ الشكوكِ فى كفاءةِ (المحركِ البخاريِّ المسافرِ) - كما كانُوا يصفونَ القاطرةَ فى ذلكَ الحينِ .

وبعدَ ذلكَ بعامٍ ، عقبَ إصابةِ مستر هوسكيسون من حادثةِ الروكيت عندَ افتتاحِ خطِّ ليفربول - مانشستر ، قام ستيفنسون بنقلِهِ رغمَ إصابتِهِ البالغةِ ، حيثُ قادَ القاطرةَ بسرعةٍ مذهلةٍ بلغَتْ ٥٨ كيلو متراً فى الساعةِ ، إلى مكانٍ يمكنُ

الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإسم : ______

العنوان : ______

مدة الإشتراك : ______

قيمة الإشتراك : ______

طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ______

______

______

______

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

______

______

______

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ______

العنوان : ______

أعجبنى فى هذا العدد

______

______

______

لم يعجبنى فى هذا العدد

______

______

______

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

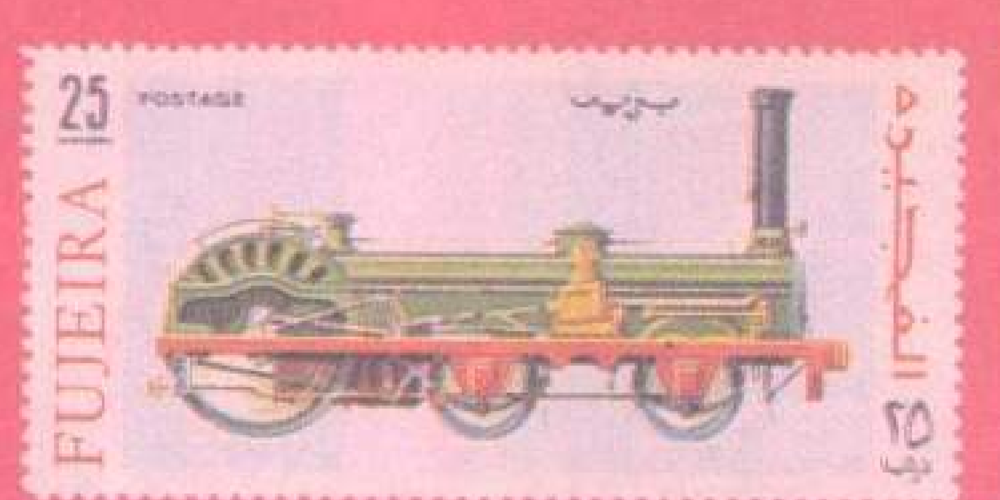
مسابقة رقم ١٠ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

نادى هواة طوابع البريد

قصة ظهور السكك الحديدية (٣)

اصدقائى ..

توقفنا فى العدد الماضى على الصعوبات التى واجهها ستيفنسون عندما طرح فكرة مد خط حديدى يربط المدن الصناعية ببعضها ومدى الهجوم الذى وقع عليه من جانب اصحاب الاراضى التى سيقطع الخط الحديدى طوله عليها ، وفى هذا العدد أقدم لكم الحلقة الاخيرة من قصة ظهور السكك الحديدية .

















عبور مستنقع « شات موس »

ظلَّ عمالُ ستيفنسون أربعةَ أعوامٍ يتقدمونَ ببطءٍ فى تنفيذِ المشروعِ ، إلا أنهم خلفُوا وراءهم ، بالإضافةِ إلى الخطِّ المشيدِ ، كثيراً من الأعمالِ الجبارةِ . فلقدْ بنَوْا ٦٣ جسراً « كوبرى » ، وعندما اعترضَهُمْ « جبل أوليف » حفرُوا فيه نفقاً على عمقِ ٣٠ متراً لمسافةِ ثلاثةِ كيلو متراتٍ خلالَ جلاميدِ الصخرِ . ولكنَّ أعظمَ إنجازاتِهم كانَ عبور مستنقع (شات موس) .

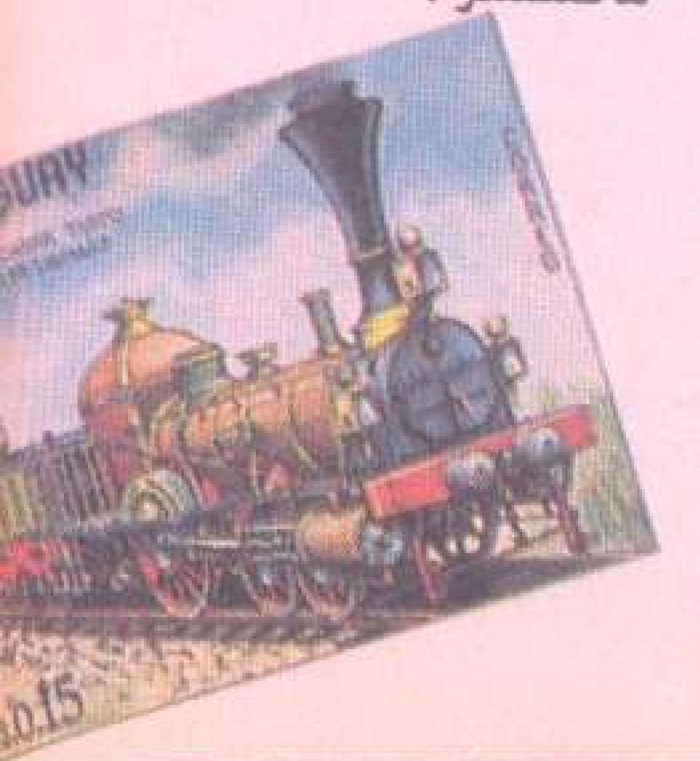
كانَ (شات موس) مستنقعاً هائلًا يستحيلُ تجفيفُه ، بيدَ أنَّه كانَ منَ اللازم أن يعبرُهُ الخطُّ بوسيلة أو بأخرى ، حيثُ إن الدورانَ حولَ حافةِ المستنقعِ كانَ سيزيدُ منْ تكاليفِ المشروعِ زيادةً باهظةً . وكانَ حلُّ ستيفنسون للمشكلةِ سهلًا وناجحاً فى الوقتِ نفسِه . فلقدْ لاحظَ فلاحاً محلياً وهو يعبرُ المستنقعَ يربطِ طوقَيْنِ مسطحينِ منَ الخشبِ فى قدميْهِ . والتقطَ ستيفنسون هذِهِ الفكرةَ ، فبسطَ أولًا طبقةً من العشب الجافَ ، ثم شيدَ فوقَها دعائمَ ساندةً ، ومدَّ على هذِهِ الدعائمِ خطه الحديديَّ ، الذى أصبحَ بذلكَ طافياً على سطح المستنقعِ . وأثبتَتِ الفكرةُ نجاحَهَا التامَّ ، واعتبرَتْ منذُ ذلكَ الحينِ أحدَ إنجازاتِ ستيفنسون المرموقةِ .

لتحل محركات ديزل اليوم محل قاطرات البخار العتيقة . وهذا قطار ديزل حديث

عمل « نورث ستار » كذلك على خط ليفربول ـ مانشستر ، وكان قطار درجة ثانية يحمل الركاب فى عربات مكشوفة .

أول مرفق لنقل الركاب

لقىَ ستيفنسون كثيراً منَ الاعتراضِ على طريقةِ الجرِّ ، حتى منْ ممولى خطِّ ليفربول ـ مانشستر .



ملاحظة : الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

- إقطع هذه الورقة باكلمها وأرفقها مع طلباتك فى خطاب إلى مجلة باسم .
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد .
- نرجو إخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها .

كوبون مجموعات

طوابع باسم

الاسم : ________ العنوان : ________

مجموعة كنز الطوابع
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريال ● مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

المجموعة الفريدة
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ٢٣ ريالًا ● قطر : ٢٣ ريالًا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٢ ريالان مصر : ١١ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٣ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٧ دولارات أمريكية

مجموعة الوطن العربى
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ١٧ ريالًا ● قطر : ١٧ ريالًا ● البحرين : ٢ دينار ● سلطنة عمان : ٢ ريال ● مصر : ٧ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٧ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٧ دولارات أمريكية

المجموعة العربية
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريال مصر : ١٥ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

المجموعة المصرية القديمة
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ٢٠ ريالا ● قطر : ٢٠ ريالا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريالا مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ٢٠ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٦ دولارات أمريكية

مجموعة انجلترا
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعة استراليا
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ١٥ ريالًا ● قطر : ١٥ ريالًا ● البحرين : ١,٥ دينار ● سلطنة عمان : ١,٥ ريال مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة ايطاليا
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ١٥ ريالا ● قطر : ١٥ ريال ● البحرين : ١,٥ دينار ● سلطنة عمان : ١,٥ ريال مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة مالطة
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ١٠ ريال ● قطر : ١٠ ريال ● البحرين : ١ دينار ● سلطنة عمان : ١ ريال مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٠ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة الارجنتين
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعة باكستان
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع [ ] ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب [ ]

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية



مجموعات طوابع



.. مجموعات جديدة وفريدة .. إختارها لك باسم من كل انحاء العالم ومن كل القارات .. من اميركا وافريقيا وآسيا واوروبا واستراليا .. مجموعات مختلفة لاتجد فيها طابعا واحدا مكررا فى اية مجموعة اخرى .. لن تجد هذه المجموعات الا عند مجلتك المحبوبة باسم .. إقتنص الفرصة واشتر كل المجموعات التى امامك لتحصل على اكبر عدد من طوابع بلاد العالم.

املأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٥٨ من كل عدد وارفق به كل طلباتك وقيمة كل المجموعات التى تطلبها.

مجموعة كنز الطوابع

أجمل طوابع العالم فى مجموعة واحدة .. يقدمها لك باسم فى مجموعة كنز الطوابع التى تضم ١٠٠ طابع من كل أنحاء العالم ، بالإضافة إلى الطوابع العربية النادرة .. كل مجموعة تضم طوابع تختلف عن أى مجموعة أخرى .. إشتر ثلاث مجموعات من كنز الطوابع وأحصل على ٨ قطع تيكيت مدرسى هدية مجانية من باسم .

المجموعة الفريدة

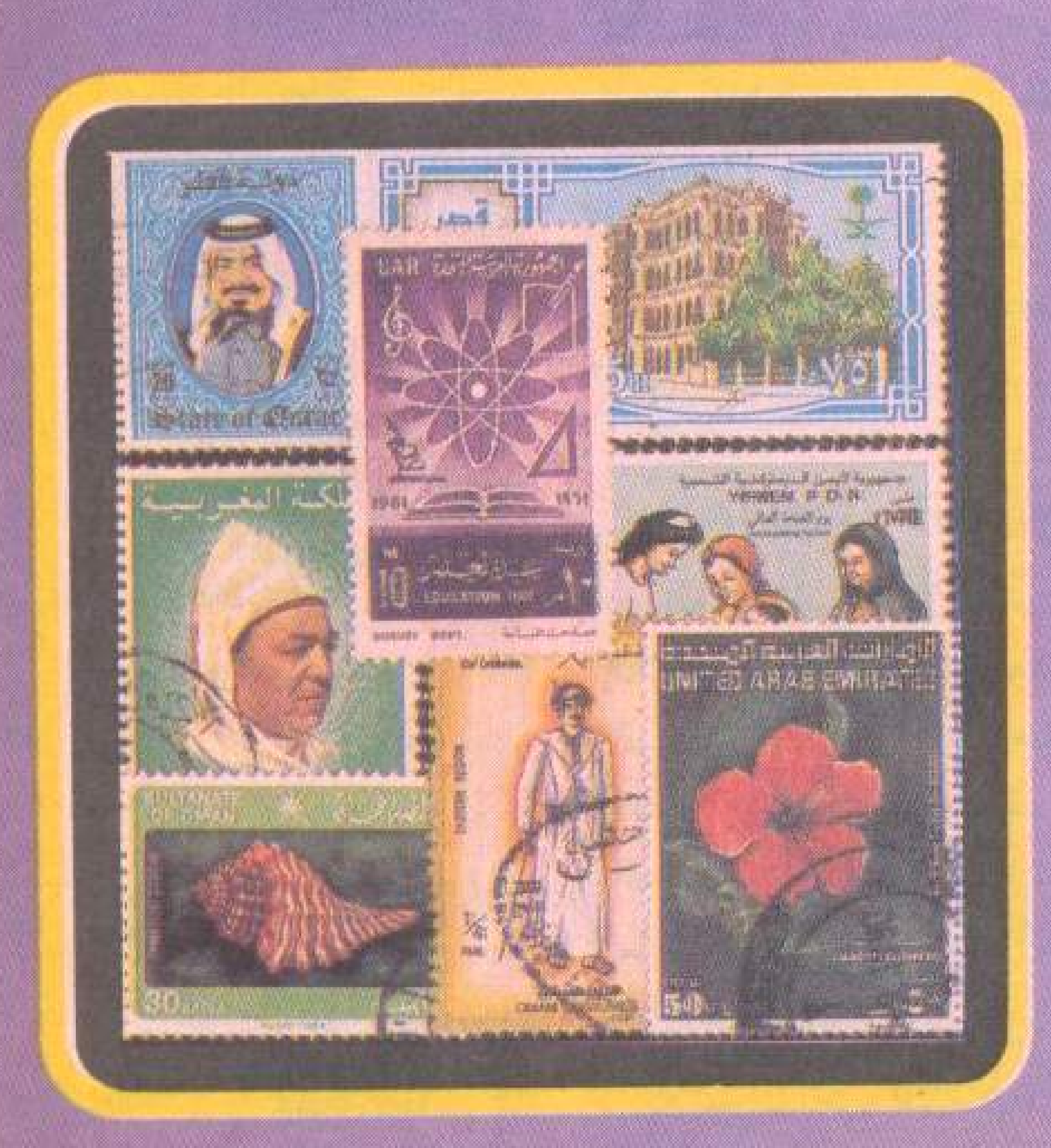
مجموعة نادرة تحتوى على ٣٥ طابعاً جديداً لم يستعمل من قبل ، فيها كل ماتحبون من الطوابع الخاصة من الأسماك والطيور والعصافير والكثير من البلاد مثل زائير - المجر - موريتانيا - روسيا - وغيرها من دول العالم .





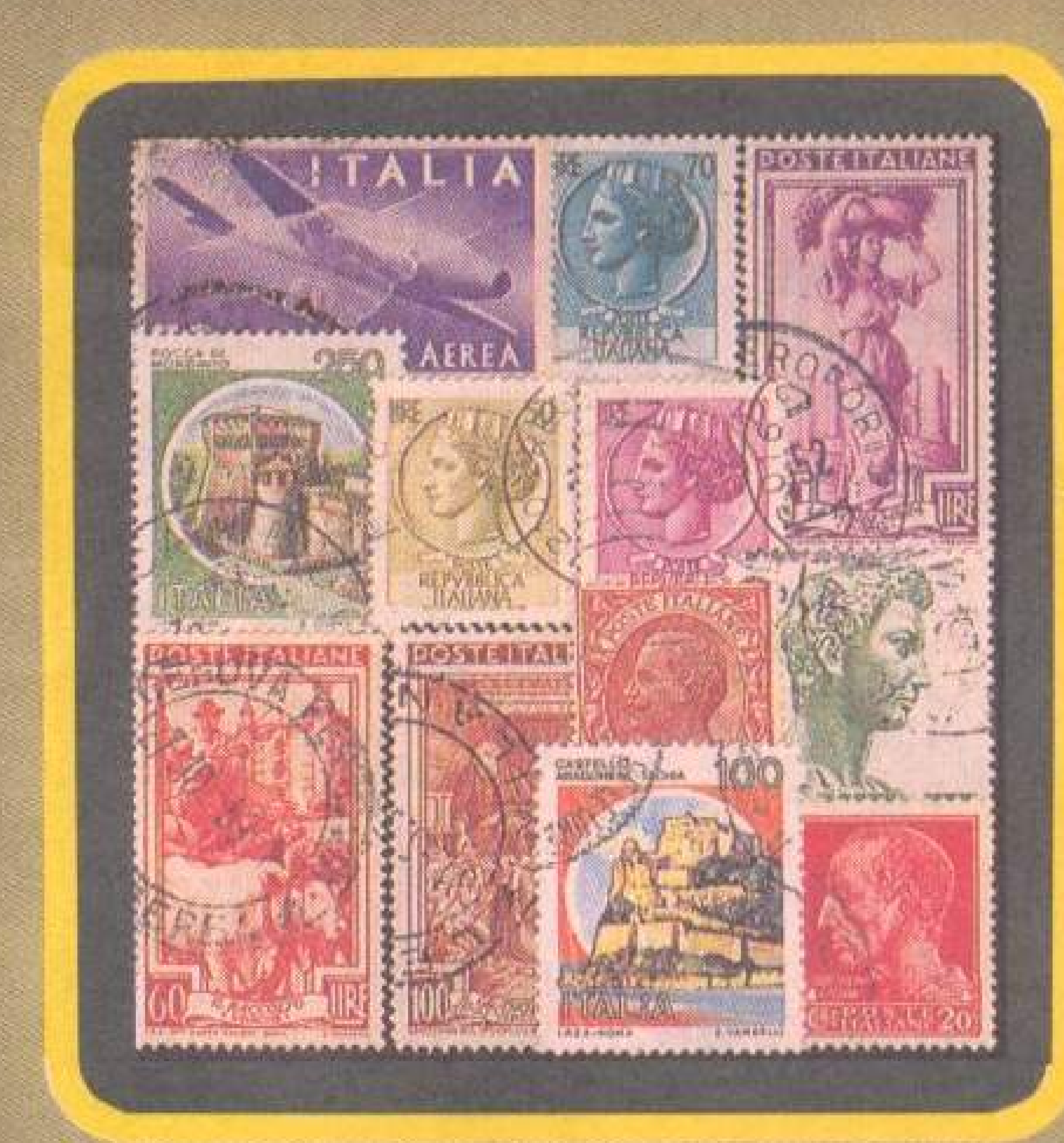
مجموعة الوطن العربى

٥٠ طابعاً من كل البلاد العربية من المحيط إلى الخليج تضم طوابع نادرة لم تطرح من قبل .. إشتر هذه المجموعة لتحصل على أكثر من طابع من كل بلد عربى ..



مجموعة ايطاليا

من ايطاليا .. وطن المتاحف ، والآثار الرومانية ، وأقواس النصر .. وبلاد الحضارات القديمة .. باسم يقدم لك مجموعة من ٥٠ طابعا تغطى أهم المناسبات التى أصدرتها .. مع كل مجموعة نبذة مختصرة عن كل المعلومات العامة التى تهمك عن ايطاليا .



مجموعة مالطة

من تلك الجزيرة الصغيرة فى البحر المتوسط .. باسم يقدم لك مجموعة تضم ٤٠ طابعاً من أحسن الطوابع التى تم إصدارها .. إحرص على اقتناء هذه المجموعة من جزيرة مالطة المشهورة بقلة عدد اصداراتها من طوابع البريد ، مع كل مجموعة معلومات عن جزيرة مالطة .



مجموعة الأرجنتين

بلاد الجبال الشاهقة والمراعى الخضراء الشاسعة .. باسم يقدم لك مجموعة نادرة من أكبر بلاد قارة أميركا الجنوبية .. مجموعة الأرجنتين تضم ١٠٠ طابعاً يندر أن تضمها مجموعة واحدة .. مع كل مجموعة نبذة مختصرة عن كل المعلومات التى تهمك عن الأرجنتين .



مجموعة باكستان

من الجنوب الغربى لقارة آسيا .. باسم يقدم لك أكبر مجموعة طوابع بريد من باكستان ، المجموعة الواحدة تضم ١٠٠ طابعاً ومع كل مجموعة كل المعلومات العامة التى تهمك عن باكستان .





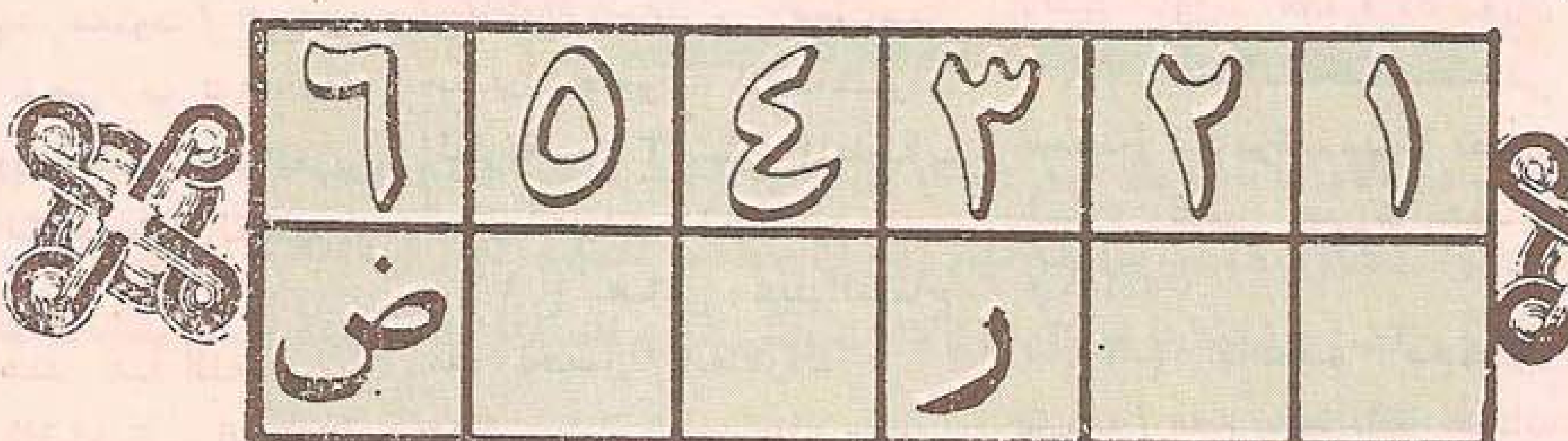
المدينة المطلوبة

عاصمة عربية ، اسمها مكون من ستة حروف .

الحروف :

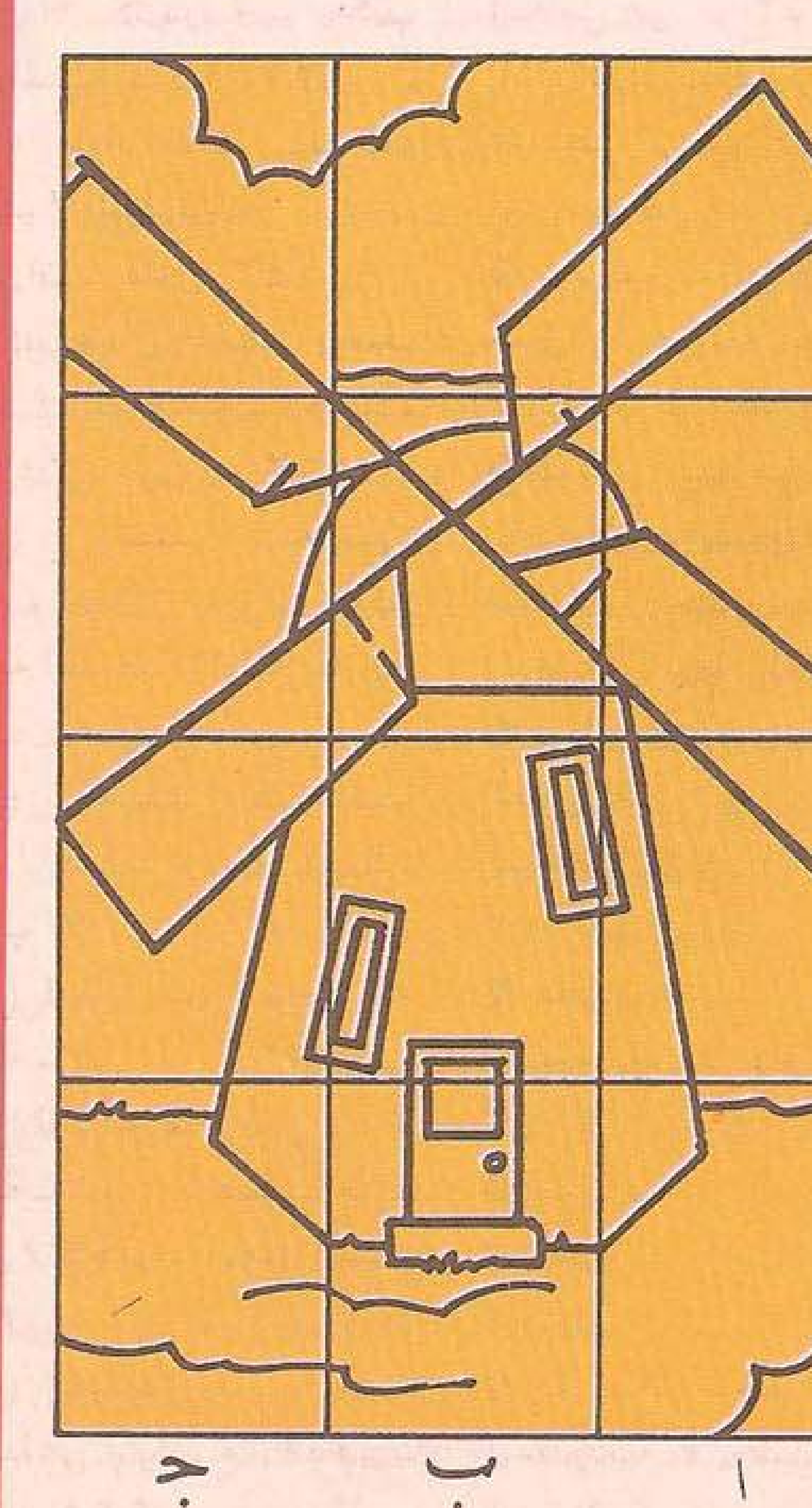
٦ ، ١ ، ٣ ، ٤ بمعنى مفترس .
٥ ، ٦ ، ٢ بمعنى أكون .
٥ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ضرورى للزراعة .
٣ ، ٤ ، ١ ، ٢ عملة سعودية .

مسابقة ٦



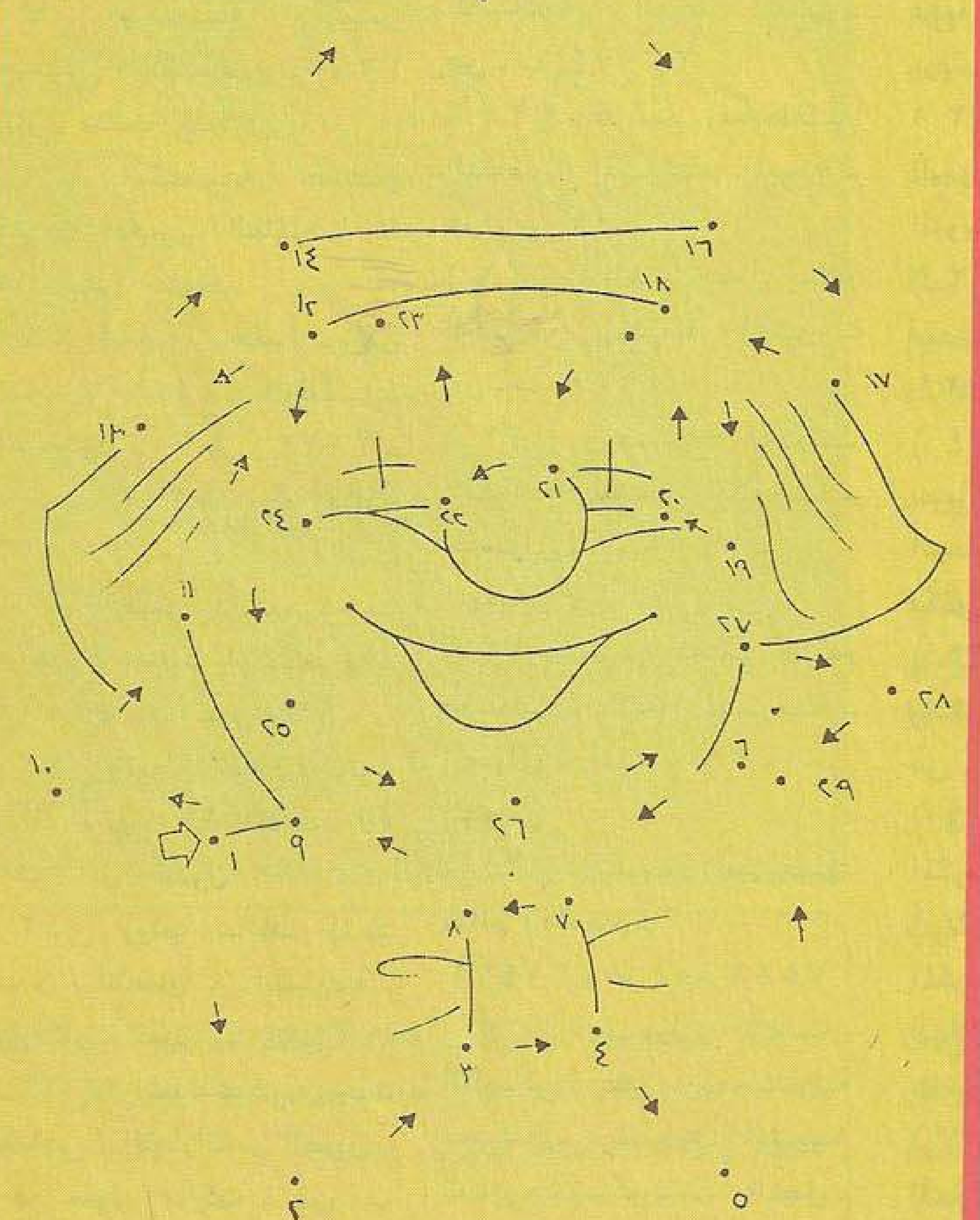
طاحونة الهواء

ابحث فى هذا الرسم عن مربعين متطابقين تماماً .



من نقطة إلى نقطة

ابدأْ منَ السهمِ الكبيرِ ، عندَ الرقمِ (١) ، ومدَّ الخطَّ إلى رقمِ (٢) ، وهكذا حتى تصلَ إلى رقمِ (٢٩) ، لتعرفَ الشكلَ المختبئَ بينَ هذهِ النقطِ .



المجمــــــوعة العربيـــــــة

المجموعة العربية النادرة التى تضم ٤٠ طابعاً جديداً من كل البلاد العربية .. لم يسبق استعمالها .. تضم هذه المجموعة طوابع يرجع اصدارها الى ثلاثين سنة مضت .. اشتر أكثر من مجموعة لتحصل على كل الطوابع العربية النادرة .



المجمــــوعة المصــرية القــديمة

من مصر .. أول بلد عربى عمل بنظام طوابع البريد .. باسم يقدم لك مجموعة تضم ٤٠ طابعاً نادراً لم يستعمل من قبل .. هذه الطوابع تم اصدارها فى أعوام ١٩٣٧ ، ١٩٣٩ ، ١٩٤٦ أى منذ أكثر من ٥٠ عاماً مضت .. اشتر المجموعة المصرية القديمة لتضم تحفة الطوابع المصرية إلى ألبومك .



مجمــــوعة ملــوك انجــلترا

باسم يفخر بان يقدم لأصدقائه هذه المجموعة الفريدة من انجلترا .. أول بلد فى العالم عرف طوابع البريد .. المجموعة الواحدة تضم أكثر من ٨٠ طابعاً لكل ملوك انجلترا ابتداء من عام ١٩٢٥ وحتى الآن .. احصل على هذه الطوابع التى يندر أن تضمها مجموعة واحدة



مجمـــــوعة اســـــتراليا

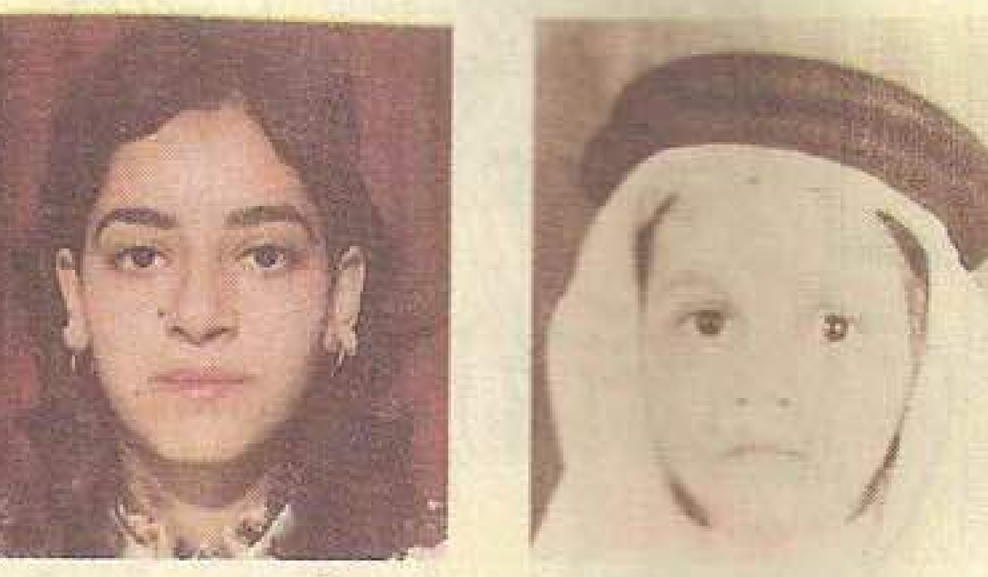
مجموعة تضم ٥٠ طابعاً من القارة التى تبعد عن بلادنا آلاف الأميال ، استراليا بلاد الغابات الكثيفة والمساحات الخضراء الشاسعة تقدم كل هذه المجموعة الفريدة من نوعها .. مع كل مجموعة ورقة اضافية لكل المعلومات التى تهمك عن هذه القارة .







هانى محمد على ـ السعودية | هلال على سالم ـ عمان | منيف أحمد قائد ـ اليمن | خالد سليم سعيد ـ عمان | أحمد شكوة حمدان ـ السعودية





محمد ظاهر ـ السعودية | يسرية أحمد عويس ـ مصر | أمين أحمد قائد ـ اليمن | خلفان صالح على ـ السعودية | ابراهيم سليمان على ـ السعودية








وهيب مليك المحمدى ـ السعودية | أسامة معوض فضل ـ السعودية | أيمن عبد الباقى ـ السعودية | ناصر مطير أحمد ـ السعودية | محمد شكوة حمدان ـ السعودية






أمين على اسماعيل ـ مصر | محمد على حسن ـ السعودية | هانى محمد على ـ السعودية | نينت نبيل نصحى ـ مصر | نادين نصحى ـ مصر






محمد ضياء عمارة ـ تونس | امل محمد توفيق ـ مصر | نهد خالد حمد ـ السعودية | على عبد الرحمن ـ البحرين | عبد الرحمن اسماعيل عشب ـ مصر

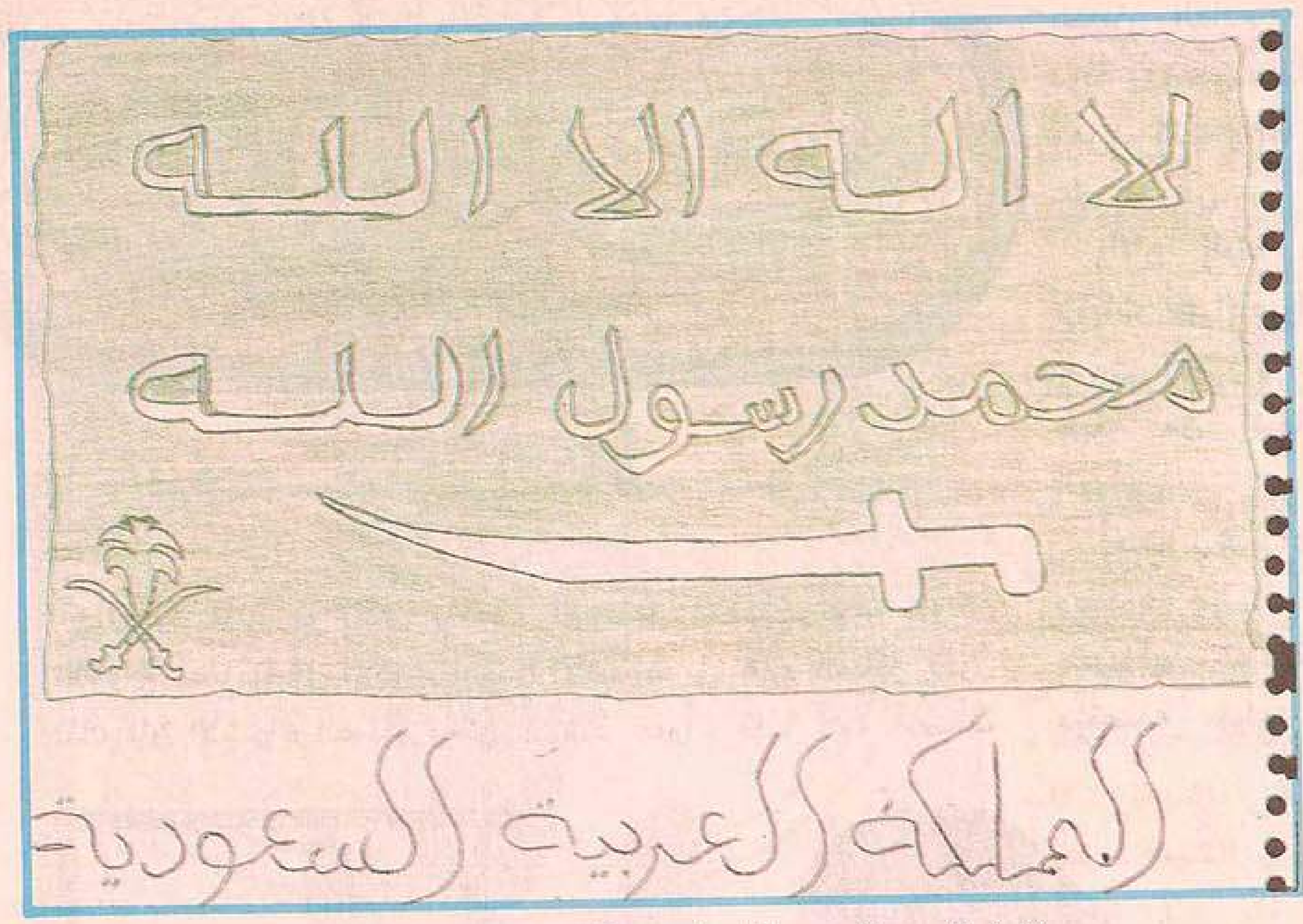




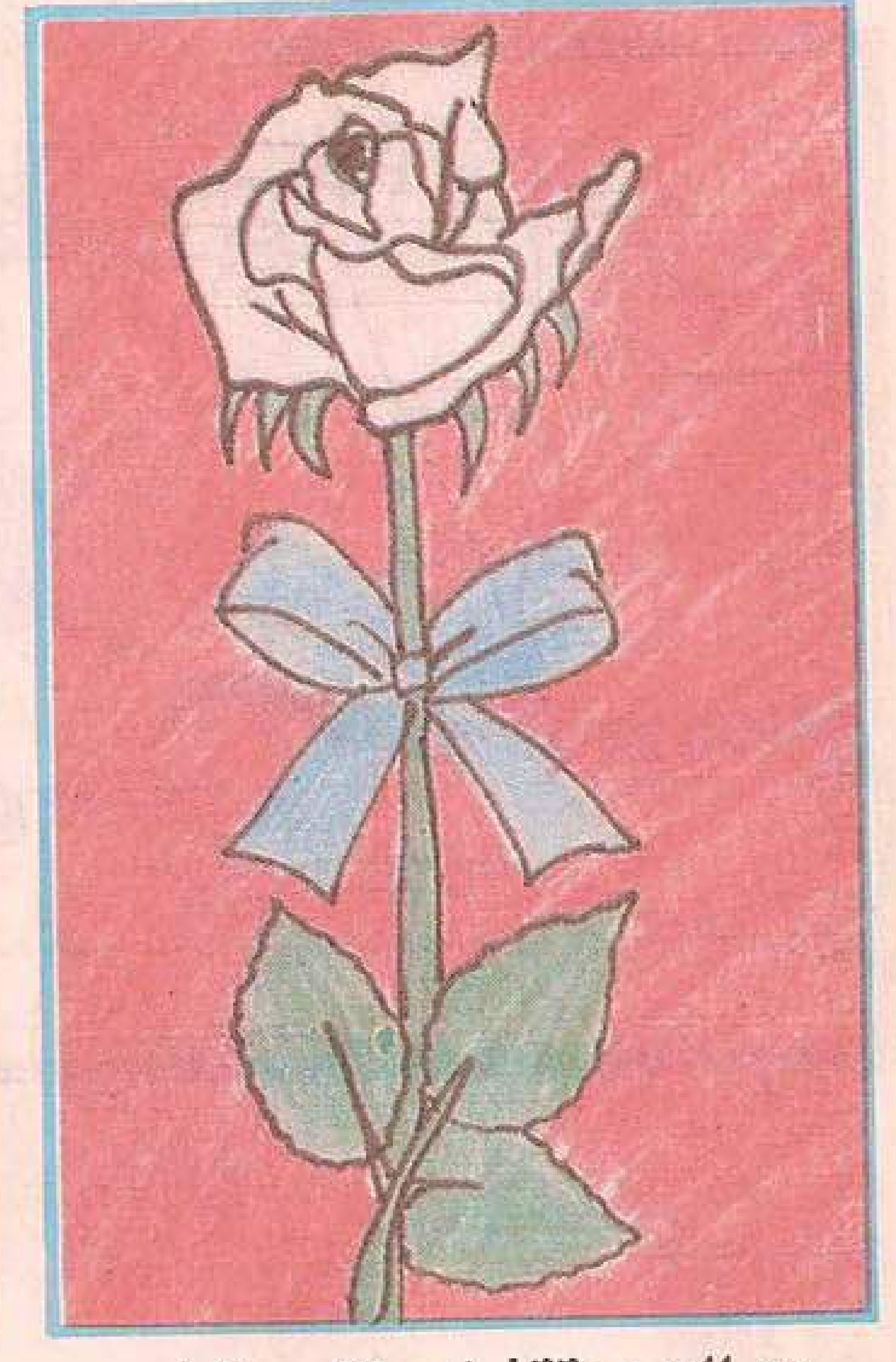

أحمد أحمد العوضى ـ السعودية | حمدان محمود على ـ عمان | عبد العزيز سعيد ـ السعودية | باسم عبد الاله اجاوى ـ السعودية | علاء سعيد حسان ـ مصر







العلم/ من الصديق/ ماجد خالد ابوبكر ـ السعودية



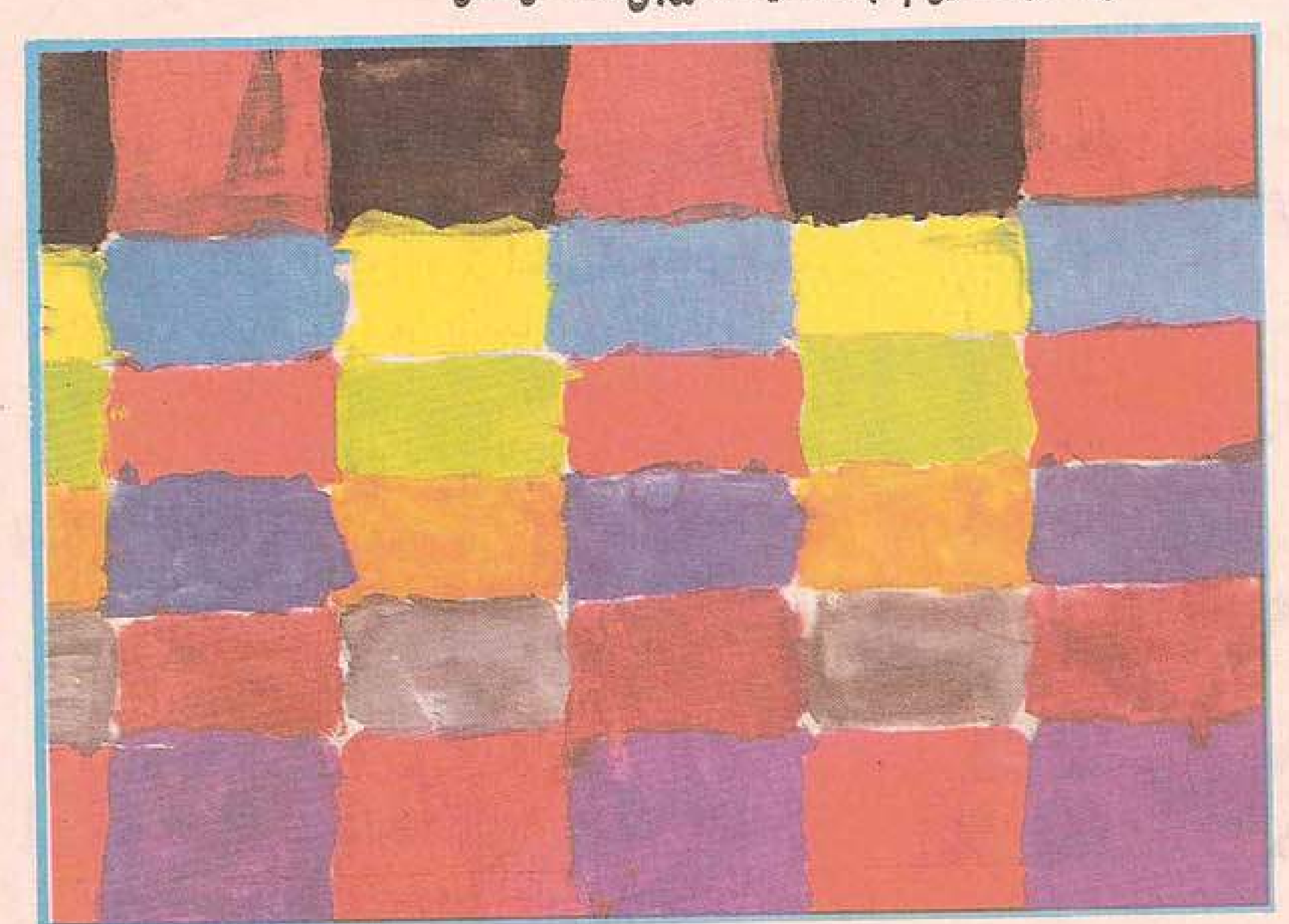
من الصديقة/ اوسكار ـ قطر



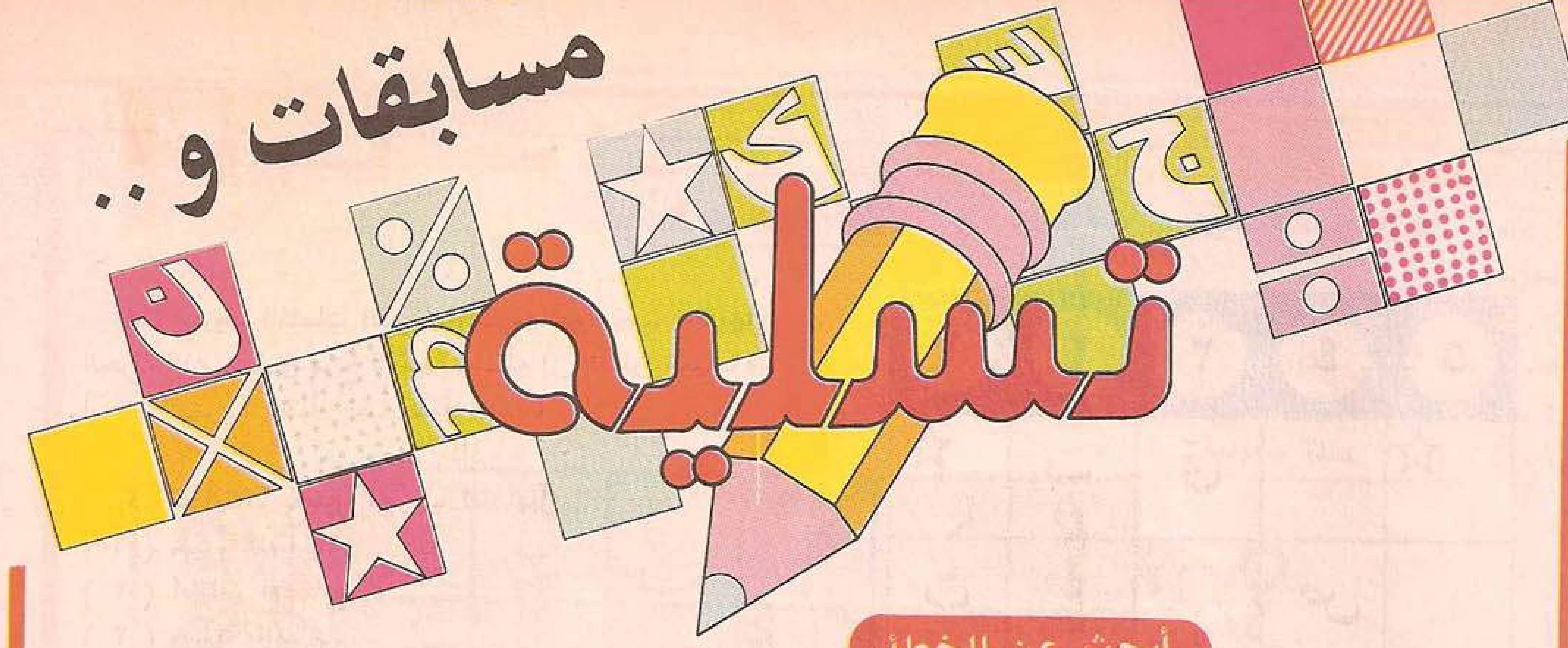
الطبيعة من الصديق / عبدالله سيف الخروجي ـ سلطان عمان



باسم وريشة : من الصديق حسن الحيانى ـ المغرب



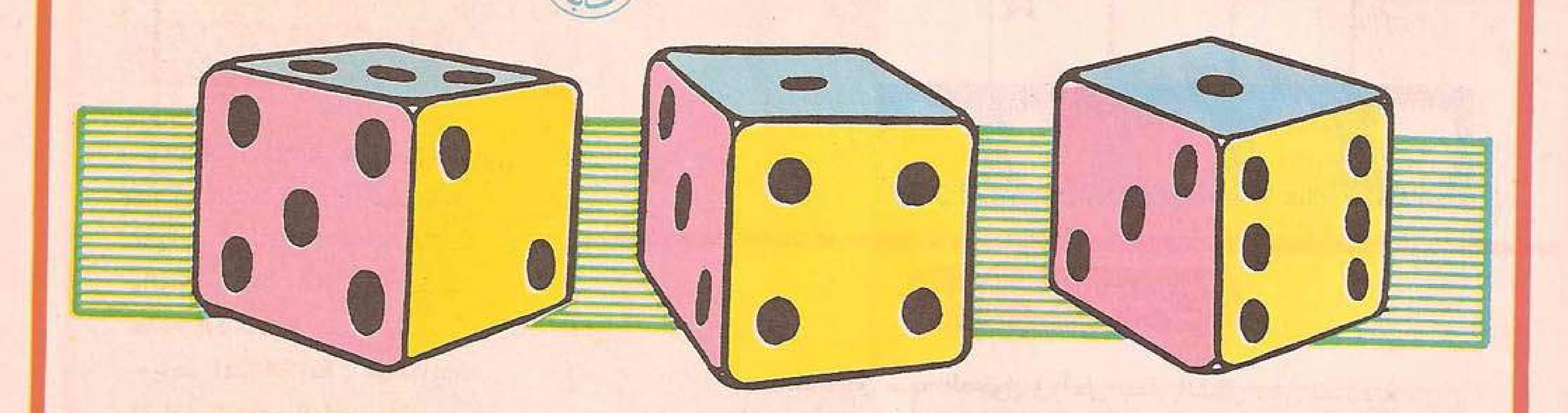
زخرفة فنية / من الصديق / سالم بومندور ـ السعودية



أبحث عن الخطأ

مسابقة ١

تأملْ أحجارَ الزهرِ الثلاثةَ ، وأبحثْ عنِ الخطأ الذى فيها .



مثلث الحروف

مسابقة ٢

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معنَاهَا . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذَا .

ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِىَ المعنَى المطلوب . الكلماتُ لها هذِهِ المعانِى :

(١) فك .
(٢) خروف صغير .
(٣) أرى فى نومى .
(٤) يضاف إلى الطعام .

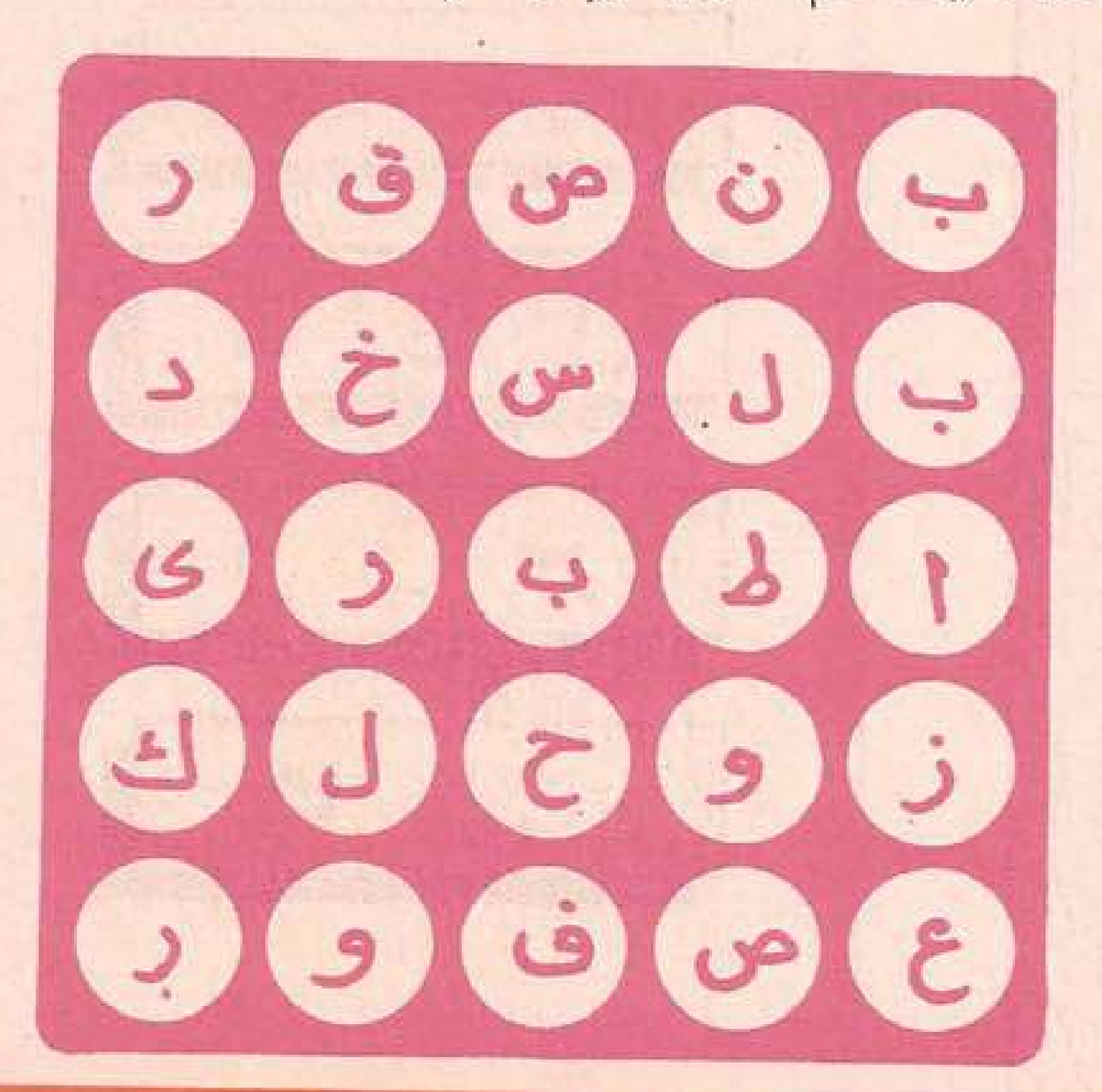


أبحث معنا

مسابقة ٣

أبحثْ معنَا بينَ هذِهِ الحروفِ عنْ أسماءِ :
ستةِ طيور

الأسماءُ المطلوبةُ يمكنُ أنْ تجدَهَا فى أىِّ إتجاهٍ ، أفقياً أو رأسياً أو قطرياً (أى فى الإتجاهِ المائلِ) . علماً بأنَّ الحرفَ الواحدَ لا يستخدمُ سوى مرةٍ واحدةٍ .



ب	ن	ص	ق	ر
ب	ل	س	خ	د
ا	ط	ب	ر	ى
ز	و	ح	ل	ك
ع	ص	ف	و	ر

هوايتى الرسم



الصديق : الشيخ خالد ـ المغرب .

● أنا منْ محبىّ الرسمِ فارسلْ بعضَ التعليماتِ لأستفيد بها وأصبحَ فناناً ؟

ـ نرحبُ بالصديقِ خالد وبما أنكَ من هواةِ الرسمِ فعليْكَ الآتى :

١ ـ تعلمْ بأنْ تمسِكَ القلمَ فى الوضعِ الصحيح .

٢ ـ ارسمْ برشاقةٍ على الورقِ لكىْ تتحكّمَ فى خطوطِكَ .

٣ ـ فى البدايةِ حاولْ تقليدَ أىِّ صورةٍ أمامَكَ حتى تُتْقِنْها ، وبعدَ أنْ تتمكَّنَ منْ ذلك ابدأْ فى رسم مناظرَ طبيعيةٍ ولاتيأَسْ فمعَ التكرارِ تقوى هوايةُ الرسمِ لديْكَ .

ونحنُ فى انتظارِ رسوماتِكَ لنشرِهَا فى المجلةِ .

تغير اللون حسب الظروف

الصديق : محسن ابراهيم على محمد ـ مصر .

● لماذا تغيرُ الحرباءُ لونَها ؟

ـ تغيرُ الحرباءُ لونها حسبَ الظروفِ والأحوالِ . فعندَمَا تكونُ خائفةً وتريدُ الاختفاءَ عن أعدائِها فإنَّها تتلوَّنُ بلونِ المكانِ الذى توجدُ فيهِ ـ اللونُ البنىُّ كجذعِ الشجرِ واللونُ الأخضرُ للأوراقِ ، بذلكَ لايرَاهَا أحدٌ .

رسالة شكر

● تحية خاصةٌ للصديق : محمد يحيى مباركى ـ الرياض . على اهتمامه بنظافة وترتيب وتحسينِ الخطِّ فى الكوبونِ . وهذَا يدلُّ على شخصيتِكَ المنظمةُ المرتبةُ وهذَا مانأملهُ فى جميعِ الأصدقاءِ . وقد ارسلَ الصديقُ العديدَ منْ مقالاتِهِ عنِ الصحابةِ . وانا نشرْتُ بعضاً منها ولاأستطيعُ نشرَهَا فى عددٍ واحدٍ لاعطاءِ باقِى الاصدقاءِ فرصةً لنشرِ فقراتِهِمْ أيضاً .

ياهــــلا

ترحبُ اسرةُ المجلةِ بالأصدقاء :

محمد عبدالله الـ عبدالله ـ القطيف

ـ السياج محمد ـ المغرب

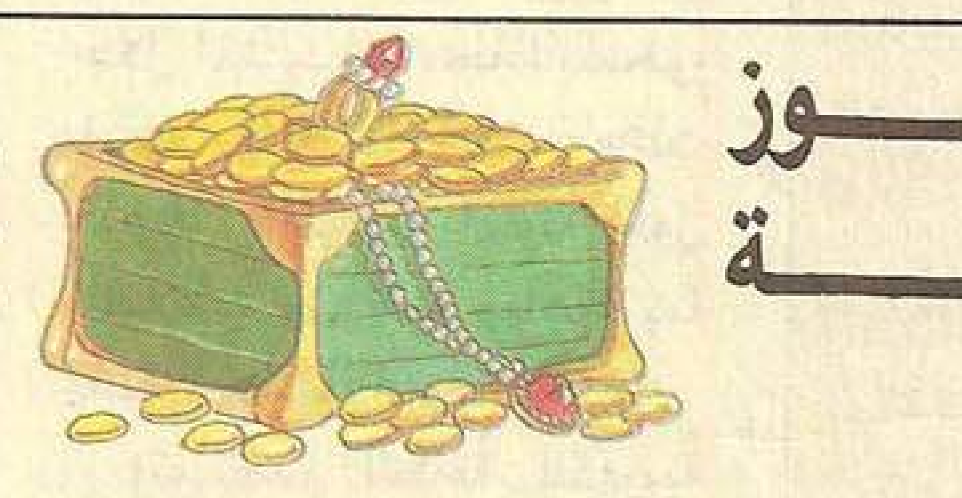
ـ مجاهد حمود شراح ـ اليمن

ونشكـرُهـمُ عـلى حسنِ استيعابِهم للمجلةِ ورسائلهمُ الرقيقةِ المحملةِ بكلِّ الحبِّ والعطاءِ لمجلتِكمْ باسم .





كنـــوز المعرفــــة



هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال

س : ماسببُ اختلافِ لونِ الجلدِ فيما بينَ الناسِ ؟

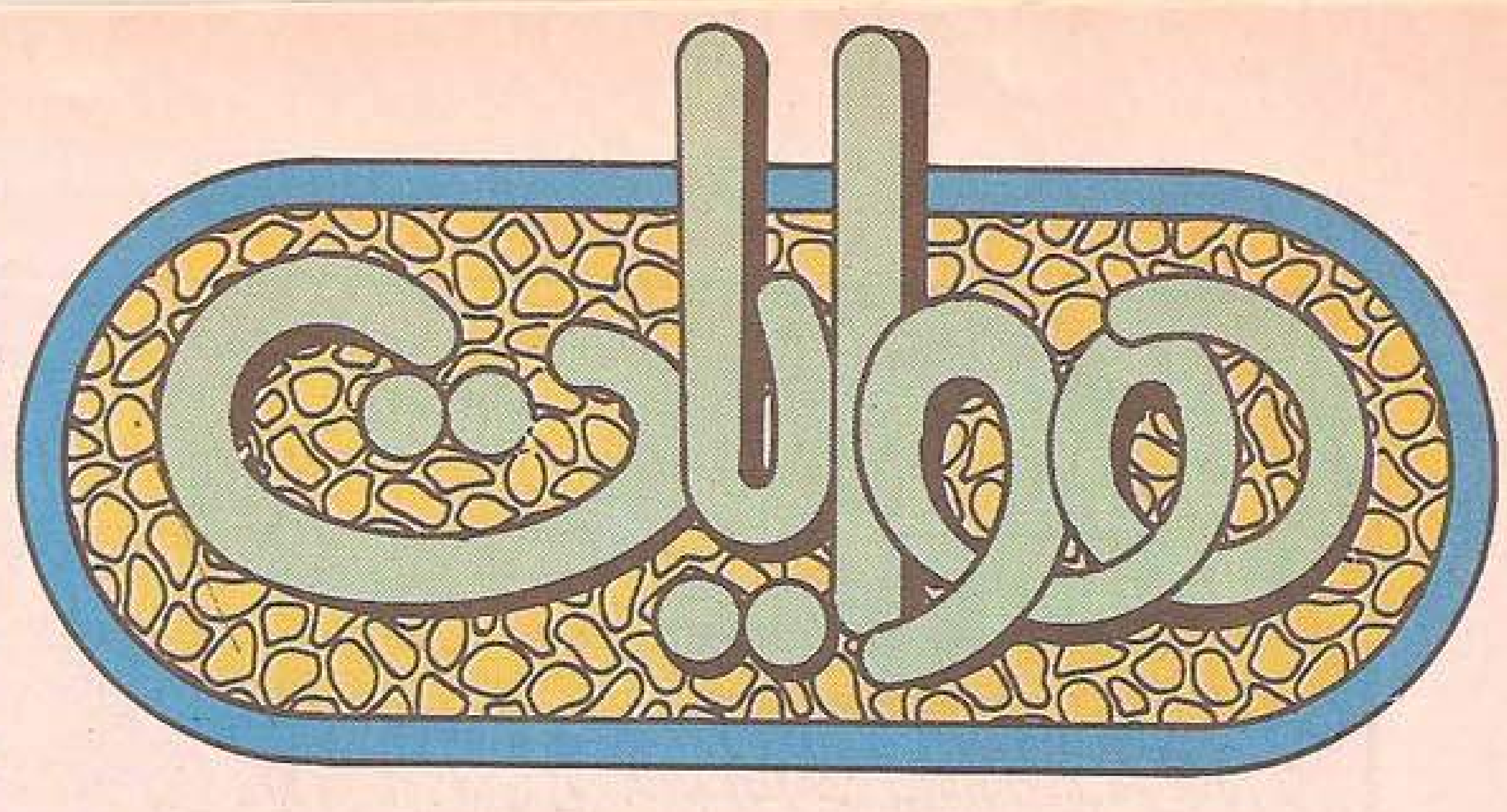
الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

....



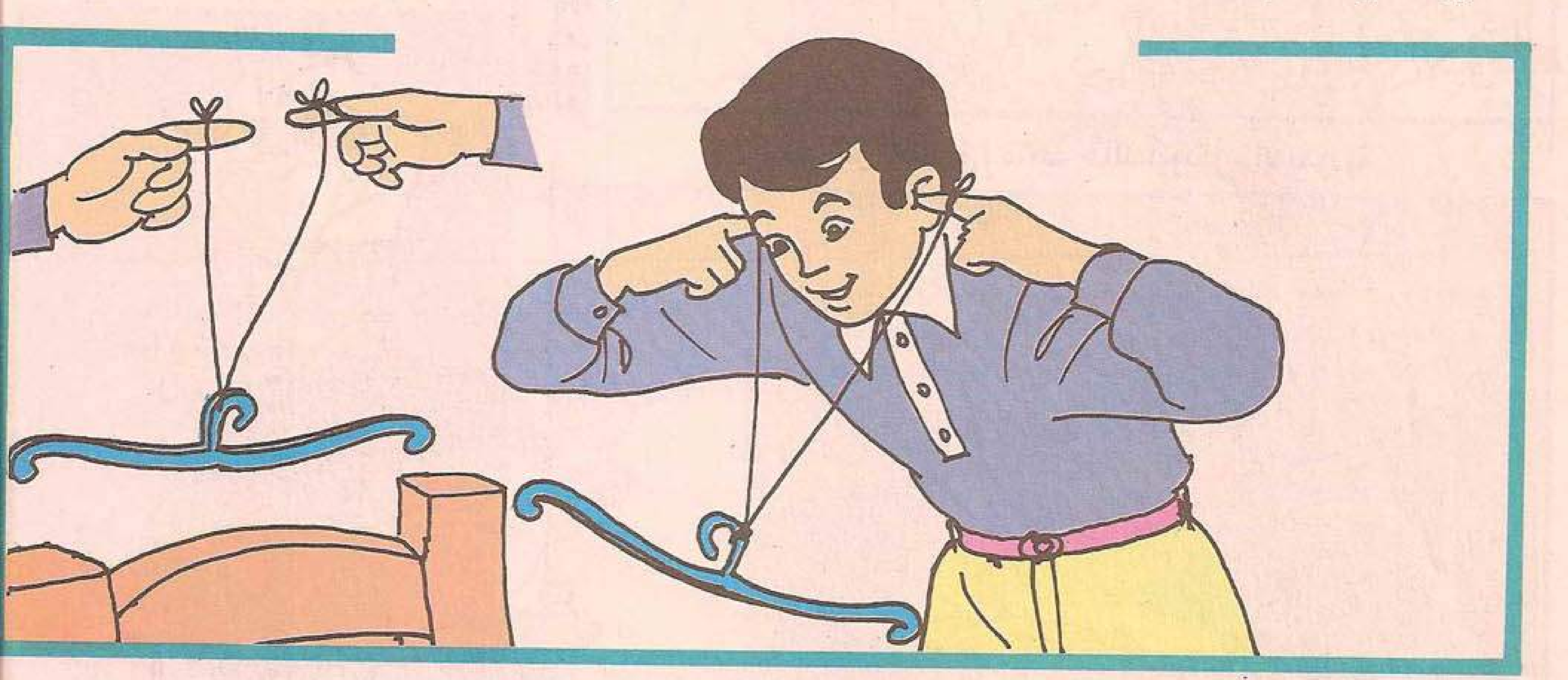
دقات الناقوس

الهواءُ عادةً هو الذى ينقلُ الأمواجَ الصوتيةَ إلى الأذنِ ، ومعَ ذلكَ فإنَّ الأشياءَ الصلبةَ يمكنُ أن تنقلَ الأمواجَ أيضاً ، ولكنَّ الأصواتَ فى هذهِ الحالةِ تكونُ أشدَّ علواً . فإذا أنتَ ألصقْتَ أذنكَ بالأرضِ بالقربِ من قضيبِ القطارِ القادمِ ، فإنكَ تسمعُ دويَّهُ وهوَ على مسافةٍ أبعدَ بكثيرٍ مما لو كنتَ واقفاً لا تضعُ أذنكَ على الأرضِ .

والآن إليكَ هذهِ التجربةَ لإثباتِ أنَّ الأصواتَ تنتقلُ عن طريقِ الأشياءِ الصلبةِ أعلى طبقةً من انتقالها بواسطةِ الهواءِ .

أحضرْ شماعةَ ملابسٍ مصنوعةً من السلكِ ، واربطْ فى خطافِها قطعةَ خيطٍ عندَ منتصفِه طولها حوالى مترٍ ونصفٍ . ثم لفَّ كلًا منْ طرفى الخيطِ حول أحدِ السبابتيْنِ (الشكل ٣) ، ودسَّ كلَّ سبابةٍ فى إحدى الأذنيْن ، ثم هزَّ الشماعةَ بقوةٍ حتى تصطدمَ عدةَ مراتٍ بحافةِ مقعدٍ خشبيٍّ (الشكل ٤) . وسيدهشُكَ ما تسمعُهُ .

إن الذبذباتِ التى سيحملُها الخيطُ إلى أذنيكَ ستكونُ أشبهَ بدقاتِ الناقوسِ ، فى حينَ لنْ يسمعَ الحاضرونَ معكَ فى نفسِ الغرفةِ شيئاً منْ هذا .



اصنعها بنفسك

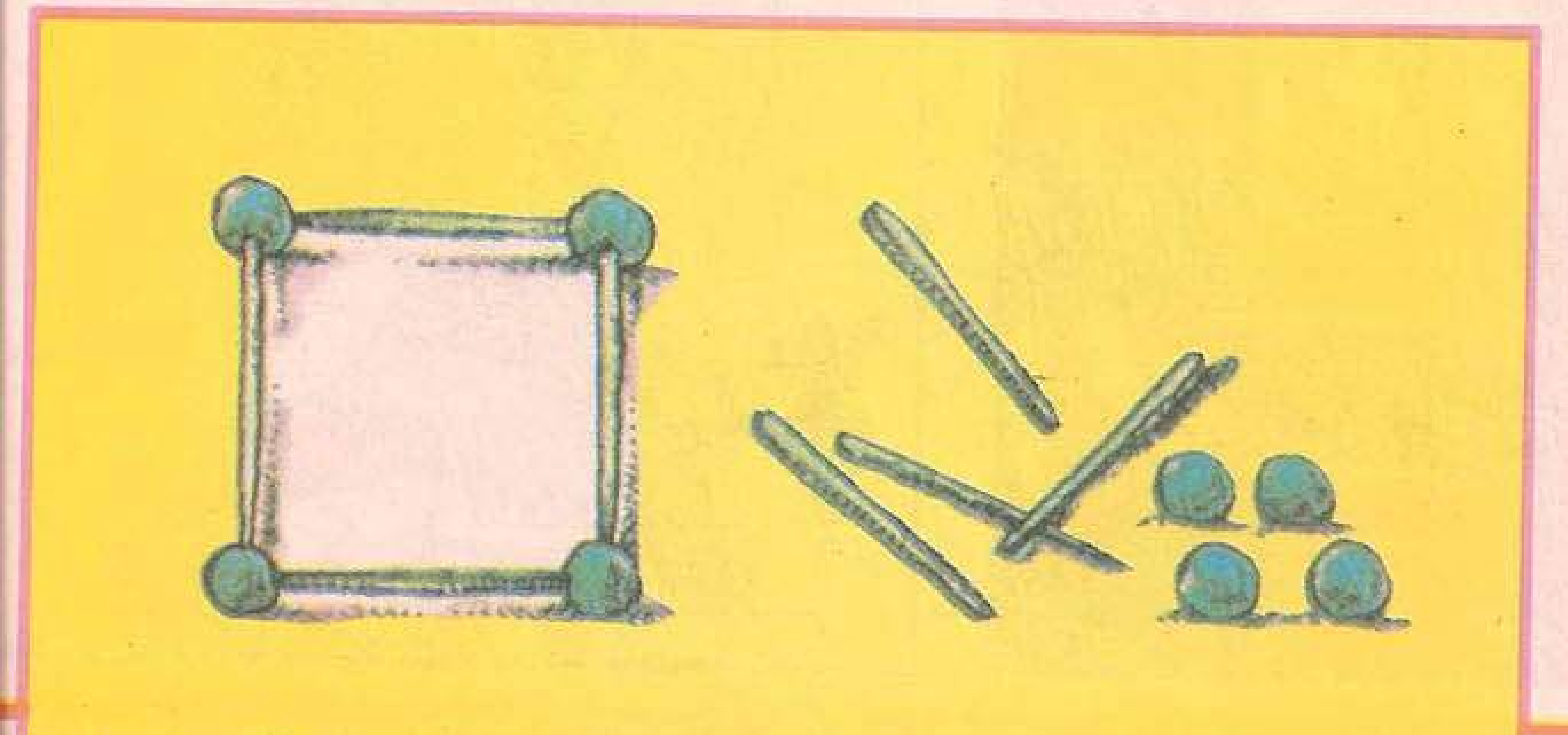
نمـــــاذج للمكعبـــــات

من أجملِ الأوقاتِ التى نقضيها وقتُ اللعبِ ، فكلُّنا نشتاقُ إلى الانتهاءِ منَ المذاكرةِ لكىْ نلعبَ . فما رأيكُمْ أصدقائى الأعزاءَ اذا استفدْنَا منَ اللعبِ اليومَ فى بناءِ بعضِ الأرقامِ .

ربما بنيتَ نماذجَ لحيواناتٍ أو سياراتٍ منَ الطينِ وغيرِهِ منْ قبلُ . ولكنْ هلْ حاولتَ أنْ تبنىَ نموذجاً لرقمٍ ما ؟ بالطبعِ لا . فتعالَ معى اليومَ نتذكرْ بعضَ العملياتِ الحسابيةِ وطبعاً أنتَ تذكرُ ياصديقى إذا ضربْتَ عدداً فى نفسِهِ ، حصلتَ على رقمِهِ المربعِ .

فمثلًا اذا ضربْتَ ٢ × ٢ حصلْتَ على الرقمِ المربعِ (٤) بسهولةٍ . كلُّ ما تحتاجُهُ هو أربعةُ عيدانٍ ، وأربعُ كراتٍ صغيرةٍ منَ الطينِ . تمثلُ هذهِ الكراتُ الآحادَ الأربعةَ التى تؤلفُ الرقمَ ٤ .

● اصنعْ مربعيْنِ كمَا هوَ موضَّحٌ بالشكلِ . ثم اجمَعْ بينهُمَا باستخدامِ أربعةِ عيدانٍ . صا لديْكَ الآنَ شكلٌ يسمَّى المكعبَ .



الحرف المختار

أكتبْ حروفَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيَها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذِى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقلْه إلى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقياً كلمةً معناهَا .

جسم طائر

وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ .

(١) شكل هندسى .
(٢) أطراف الأصابع .
(٣) وسيلة انتقال .
(٤) حيوان أليف .
(٥) قريب .



٥	٤	٣	٢	١
☆		ق	ب	☆
	ص	☆		ث
ن	☆		ا	
			☆	

ا ، و ، ى

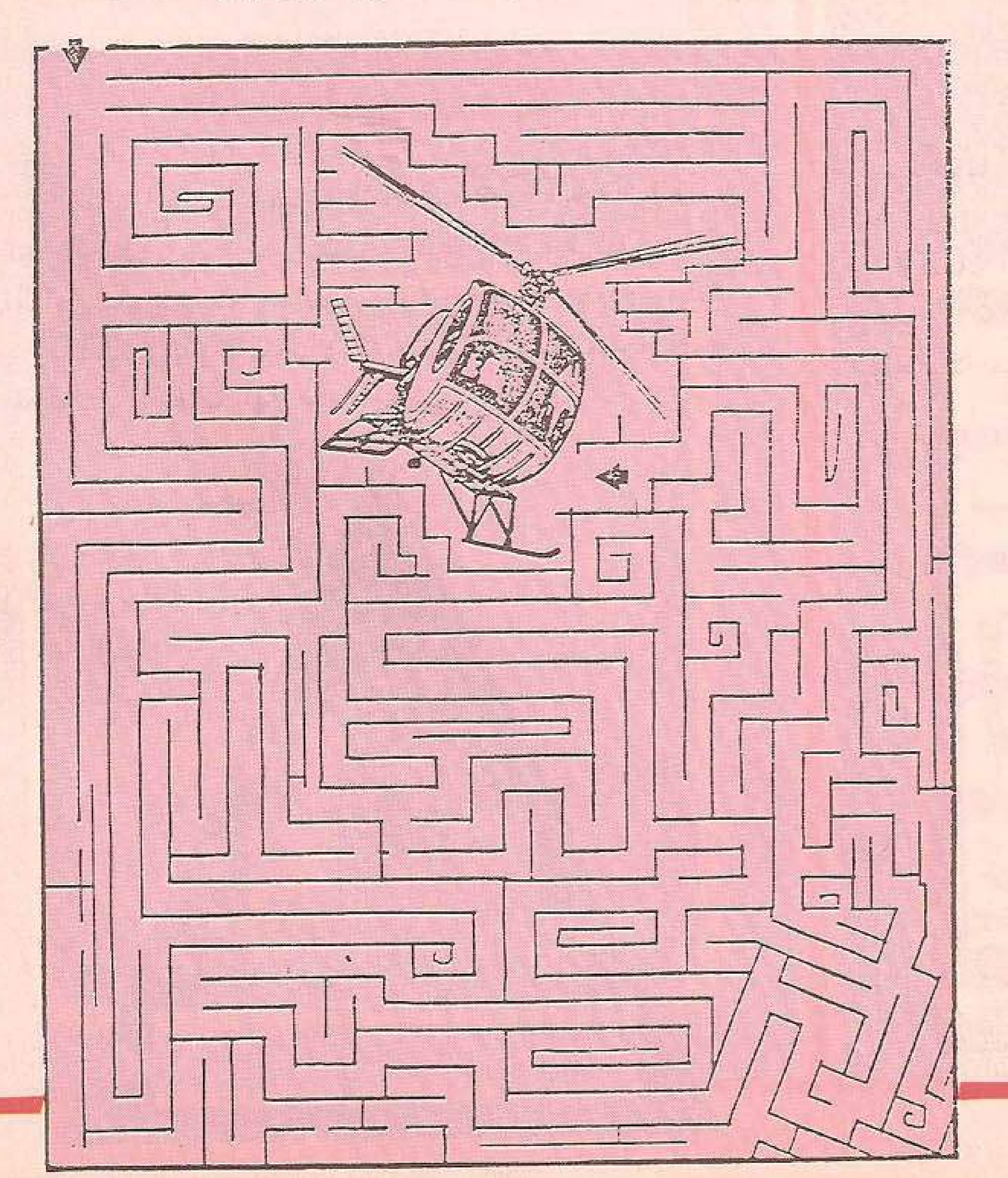
الكلماتُ الأربعُ التى تراهَا داخلَ الإطاراتِ ، استبعـدْنَا منْها حروفَ المدِّ ، وهىَ الألفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أنْ تعرفَ هذِهِ الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ . وبامكانِكَ إضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الأربعُ هى أسماء : دولٍ أفريقيةٍ .

مسابقة ٥



البحث عن الهليكوبتر

مبتدِئاً منْ سهمِ الدخولِ فى أعلى يسارِ الشكلِ ، هلْ تستطيعُ أن تساعدَ فى عمليةِ البحثِ عنْ طائرةِ الهليكوبتر الضالةِ ؟





عبد الحميد يحيى ـ السعودية
عبدالعزيز محمد الرفاعى ـ السعودية
وحيد سعيد ـ السعودية
يعقوب مبارك ـ السعودية
فهد سعد الحسان ـ السعودية

يوسف نجاد الصاعدى ـ السعودية
نايف مقبل القندى ـ الرياض
راشد سالم الربيعى ـ عمان

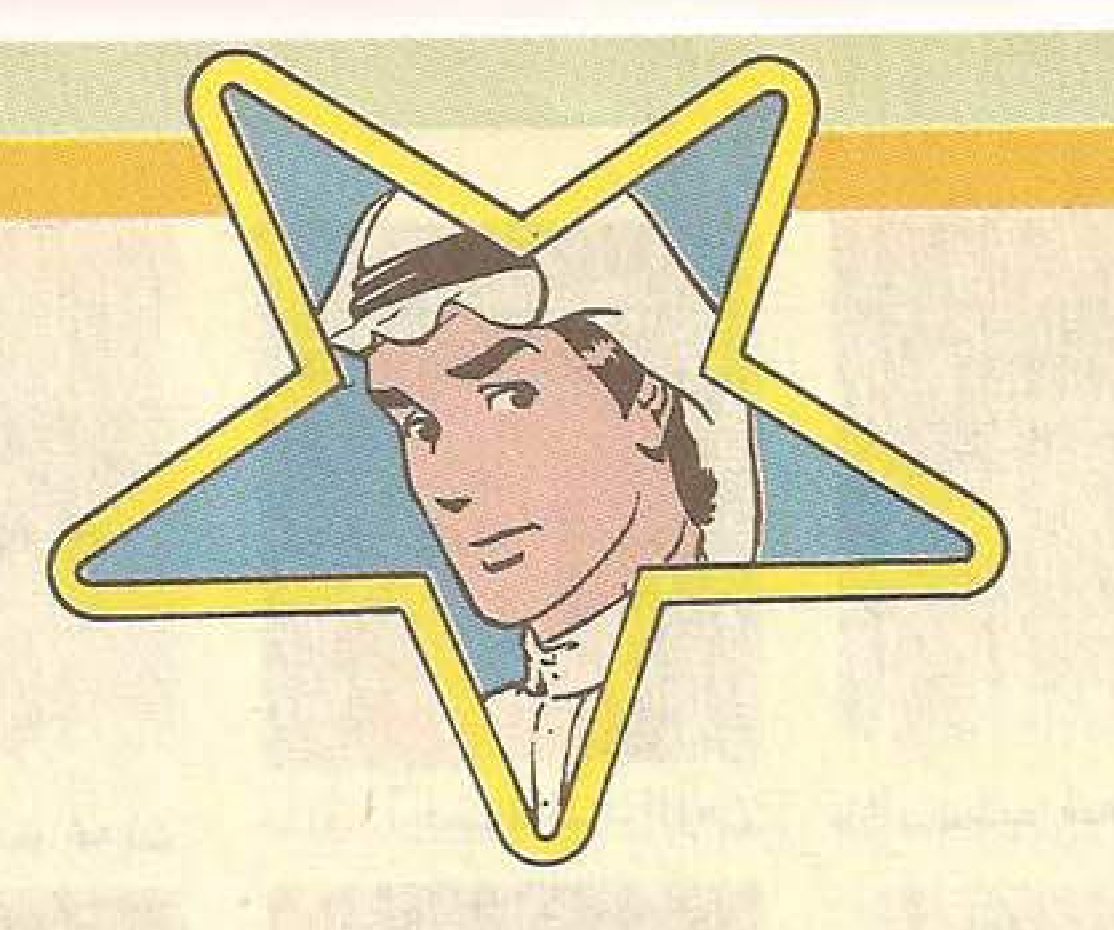
حسن صلاح باشماخ ـ السعودية
كريم على اسماعيل ـ مصر
صفوان سليمان ـ السعوديه

مريم محمد يعقوب ـ قطر
محمد عبد الرحيم احمد ـ السعودية
رقية عبدة يحيي ـ السعودية
ياسر محمد ابراهيم ـ عمان
أحمد محمد شاهين ـ الطائف

هند محمد ابوزيد ـ مصر
أحمد محمد ـ عمان
فاطمة عبده يحيي ـ السعوديه
عمرو لطفى عمارة ـ السعودية
أثيرة ناصر الترنيدى ـ السعودية

نادر عبدالحفيظ العمرى ـ السعودية
نعيمة عبد الله سالم ـ الامارات
فهد جبار مطيرى ـ السعودية
عبد الله عبد الرحمن العساف ـ السعودية
عمرو محمد عشب ـ مصر





أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..



الانســـان .. أم الكمبيوتـــر ؟



الرياض - نادر حمدى حافظ وفا .

● التقيتُ بالاستاذِ سامى الحورانى مدرسِ الكمبيوترِ واجريْتُ معَهُ هذَا اللقاءَ : -

● ماهو الكمبيوتر ؟

- هو مجموعةٌ منَ الأجهزةِ الكهربائيةِ والالكترونيةِ التى تقومُ بمجموعةِ عملياتٍ حسابيةٍ ، وتظهرُ على هيئةِ خطةٍ معدةٍ سابقاً لحلِّ مسألةٍ ماَ .

● ماهى استعمالاتُ الكمبيوتر ؟

- يستخدمُ الكمبيوتـر فى العديـدِ منَ المجالاتِ : البنوكِ - المصارفِ - الإشاراتِ الضوئيةِ ، والفحوصاتِ الطبيةِ ومراقبةِ حالاتِ المرضِ ..... الخ .

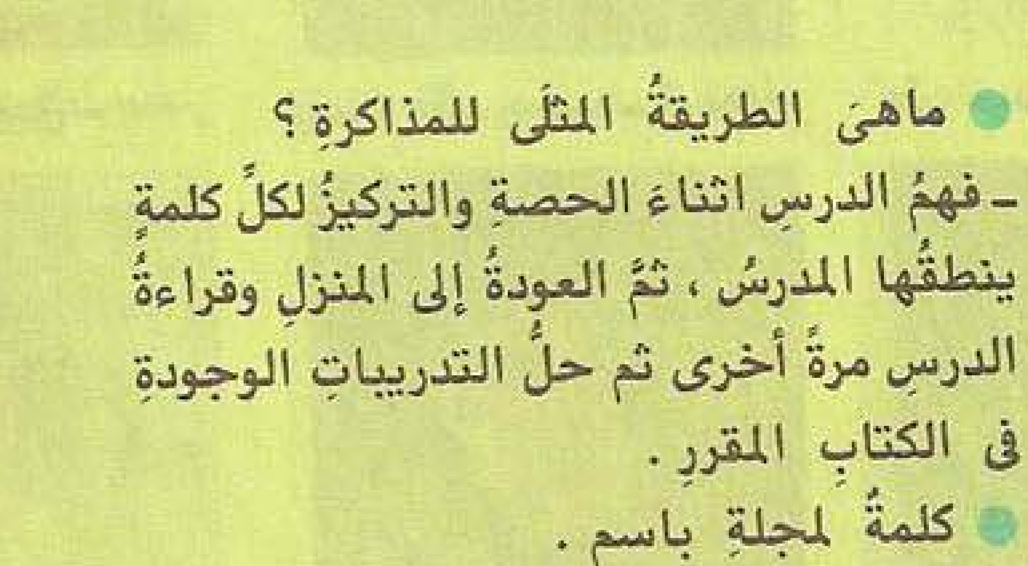
● مَنْ أذكى : الإنسانُ أمِ الكمبيوتر ؟

- الانسانُ طبعاً .. لأنه هو الذى اخترعَ الكمبيوتر .. ولكنَّ الكمبيوترَ أسرعُ فى الحلِّ وخاصةً العملياتِ الحسابيةَ .

● ماهى لغاتُ الكمبيوتر ؟

- للكمبيوترِ عدةُ لغاتٍ مثل : الفورتران - الكوبول - البيسك ، ويعرفها كلُّ منْ يتعاملُ معه .





الطريقـــة المثلـــى للمذاكـــرة



تبوك - غانم فيصل القحطانى

● اجريتُ هذاَ اللقاءَ معَ المدرسِ : سعدِ بن علىِّ ، بمدرسةِ ابى عبيدة عامرِ بنِ الجراحِ وكانَ لى معَهُ هذا اللقاءُ : -

● منذُ متى وأنت تمارسُ التدريسَ ؟

- أمارسُ التدريسَ منذُ عامِ ١٤٠٢ هـ .

● ماهى الموادُّ التى تدرسُها ؟ ولأىِّ المراحلِ تدرسُ ؟

- ادرسُ مادتَى التاريخ والجغرافيَا للمرحلةِ المتوسطةِ والثانويةِ .

● ماهىَ الطريقةُ المثلَى للمذاكرةِ ؟

- فهمُ الدرسِ اثناءَ الحصةِ والتركيزُ لكلِّ كلمةٍ ينطقُها المدرسُ ، ثمَّ العودةُ إلى المنزلِ وقراءةُ الدرسِ مرةً أخرى ثم حلُّ التدريباتِ الوجودةِ فى الكتابِ المقررِ .

● كلمةٌ لمجلةِ باسم .

- اشكرُ مجلةَ « باسم » على المجهودِ الطيبِ التى تبذُله من أجلِ أصدقائها ، وهىَ فخرٌ لى وللملكةِ العربيةِ السعوديةِ .


السؤالُ الثاني يا مرجانةُ.. أذكري واحدةً من المسلماتِ..وَ..


كلُّ السيداتِ في وطنِنا مسلماتٌ وصالحاتٌ أيضاً..


يا مرجانةُ لا تقاطعيني أرجوكِ..


الذي أقصدُهُ هو المسلماتُ اللاتي حاربْنَ مع سيدِنا محمدٍ عليهِ الصلاةُ والسلامُ هذهِ المعركةَ وكان المسلمونَ يهزمونَ فيها فاذكري واحدةً من المسلماتِ الشهيداتِ..


آه..آه..إنَّ اسمَها على اسمِ جدَّتِي..إسمُها يا سيدتي..إنها نسيبةُ الأنصاريةُ..


براڤو.. تكملةُ السؤالِ: كمْ عددُ الذين استشهدُوا في هذهِ المعركةِ؟

لا أقصدُ الأدبَ بهذا المعنى يا مرجانة

هل هناك أدبٌ آخر يا سيدتي..

نعم الأدبُ المكتوبُ.

السؤال: من هو مؤلفُ روايةِ الأيام هل هو عباس محمود العقاد أم ابراهيم عبد القادر المازني أم الدكتور طه حسين؟

الأيامُ ليستْ لها كتابٌ يا سيدتي.. إنها مجردُ أيامٍ تمرُّ علينا بعضُها حلوٌ وبعضُها مرٌ.

ركزي يا مرجانة.. إنه كتابٌ مشهورٌ جداً وأيضاً قد تحوَّل إلى فيلمٍ سينمائيٍّ.

لا أعرفُ يا أبلة سوى الأيامِ التي أحضرُ فيها للمدرسةِ وأيامِ الأجازاتِ والأعيادِ فقط..

آه.. هكذا عادتْ إليكِ عادةُ السرحانِ ولذلكَ سيخصمُ خمسُ درجاتٍ.. والإجابةُ هي: مؤلفُ كتابِ الأيامِ هوَ الدكتور طه حسين..

البقية في العدد القادم

CINEMA
سينما
الفيلم المرعب

لا أستطيع الدخول معك .. فأنا أخاف من الظلام

للإيجار

أخواتُ كانَ

سألَ الاستاذُ التلميذَ : عن اخواتُ كانَ

قالَ التلميذُ : ليسَ لكانَ اخواتٌ . الأستاذُ : لماذا

التلميذُ : لأنَّ الامَّ حددتِ النسلَ منْ سنواتٍ

« كن امينا »

كانَ رجلٌ يمشى فى السوقِ معَ ابنِه فرأى الابنُ فردةَ حذاءٍ ولما همَّ الابنُ انْ يأخذَها صرخَ فيه الأبُ قائلًا كنْ اميناً فتركَها الابنُ وبعدَ فترةٍ وجدَ الابُ الفردةَ الثانيةَ فقالَ لابنِه انهضْ بسرعةٍ واحضرِ الفردةَ الاولَى .

ساره معاوية ـ جدة

« البقية تأتى »

كانَ رجلٌ يدورُ حول حفرةٍ وهو يرددُ ٤٩ ـ ٤٩ ـ ٤٩ فسألَهُ رجلٌ آخر لماذا ترددُ ٤٩ ـ ٤٩ فما كانَ منَ الاولِ الا انْ دفعَ الثانىَ الى الحفرةِ وأخذَ يرددُ ٥٠ ـ ٥٠ .

« الربح »

الأولَ : لقدْ اكتشفتُ طريقةً سهلةً جداً .. تدر على الإنسانِ ربحاً وفيراً .

الثانى : وكمْ كانَ ربحُكَ فيها .. !

الأولُ : خمسَ سنواتٍ فى السجنِ .. !!

من الصديقة ـ صوفيا بهلول ـ الرياض

ارسلَ أحدُ التجارِ خادمَهُ الهندىَّ ليقومَ ببيعِ قردِهِ المفضلِ .. فتأخرَ الخادمُ كثيراً .. فاضطرَّ التاجرُ انْ يبحثَ عنه .. فى السوقِ وفوجىءَ بالقردِ متكئاً على إحدَى الزوايا .. مستغرقاً فى عدِّ النقودِ .. !!

من الصديقة ـ روان محمود ـ مكة المكرمة

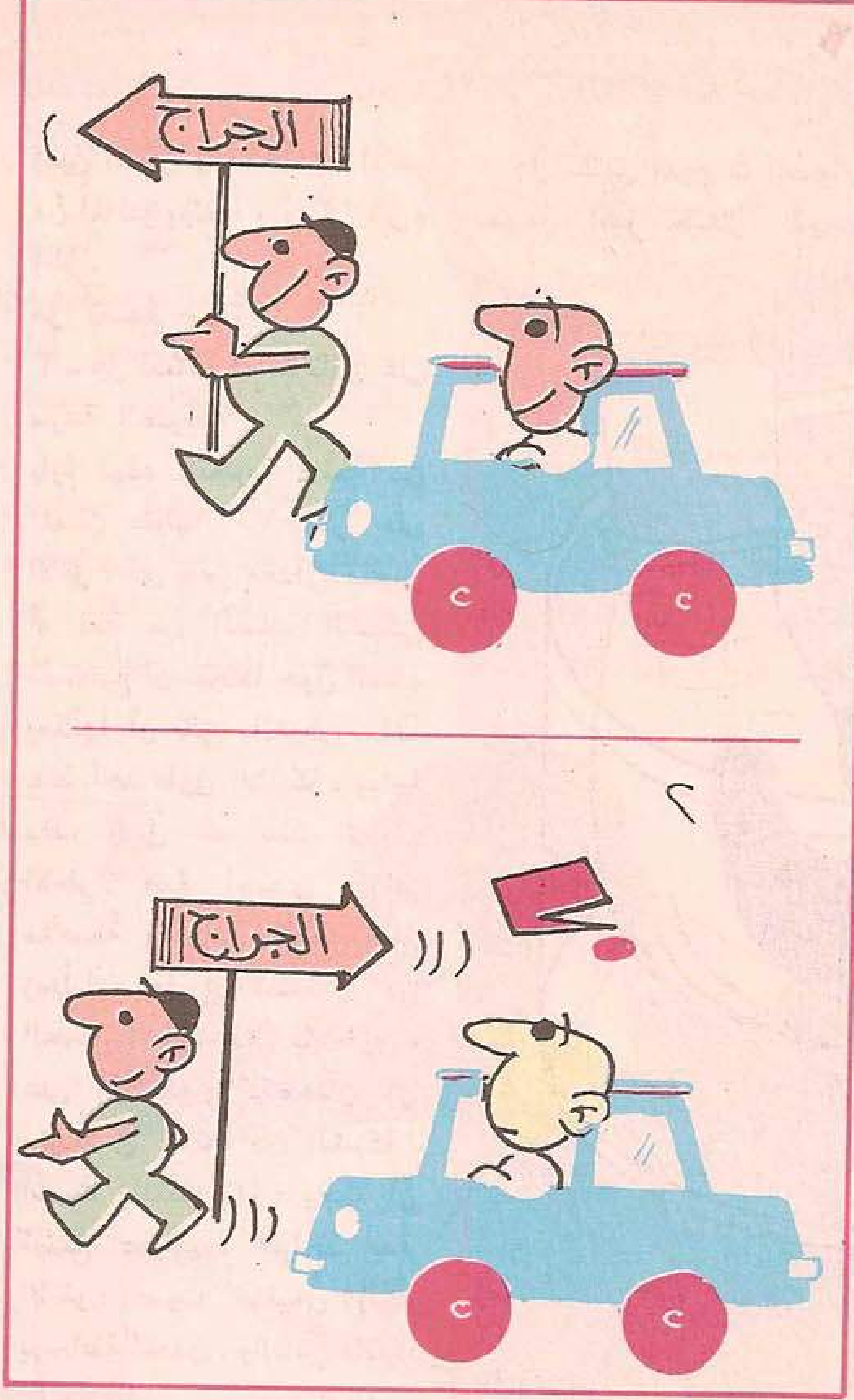
الجرسُ

الاستاذُ : لماذا تأتي دائماً متأخراً عَنْ موعِدِ المدرسةِ ؟

التلميذ : أبدا .. الجرسُ هَو الَّذِى يرنُّ قبلَ موعدِ وصولِي







الغابة

ذاتَ مرةٍ عندَما غابتِ الشمسُ منذُ زمانٍ بعيدٍ وقفَ النمرُ والضبعُ والأسدُ والفيلُ والقطُ والعصفورُ والأفعَى والغزالُ وقالُوا : أينَ نذهبُ لقدْ حلَّ الظلامُ في الليلِ ؟ فقالتْ لهمُ الغابةُ تعالَوْا ياأبنائِي ، وضمتْهمْ إلَى صدرِهَا .

شيماء فتحى عبد الخالق ـ عمان

عمرُ الدجاجة

الأولُ : هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ عمرَ الدجاجةِ ؟ الثانى : لا أستطيعُ

الأولُ : أنا أستطيع . الثانى : كيف ذلك ؟ الأول : بواسطةِ الأسنانِ

الثاني : لكنَّ الدجاجةَ ليسَ لهَا أسنانٌ ؟ الأول : أنا لى أسنان

محمد خليل ـ رابغ



معاملة الناس

حينَ يرعَى الإنسانُ المسلمُ اللهَ تعالَى فى علاقتِهِ بالناسِ . فإنَّ اللهَ تعالَى يرعاهُ فى علاقةِ الناسِ به .. ولوْ تذكرَ الإنسانُ المسلمُ أنه وهوَ يسلكُ سلوكاً طيباً معَ أخيهِ المسلم ، يتقربُ بذلكَ إلى مولاهُ وخالقِهِ ، فإنه سوفَ يحرصُ دونَ شكٍّ على أن يكونَ سلُوكهُ وتعامُلُهُ مع جميعِ الناسِ طيباً ، وخالصاً لوجهِ اللهِ تعالَى .

وقدْ أمرَنَا اللهُ تعالَى فى قرآنِهِ ، وأمرَنَا رسولُه - ﷺ - فى حديثِهِ بأنْ نخالقَ الناسَ بخلقٍ حسنٍ ، وأنْ نعامِلَهُم معاملةً حسنةً ، وأنْ يكونَ سلوكُنا معهمْ حسناً ..

فالسلوكُ الحسنُ يؤثرُ فى الناسِ ، ويأسِرُهمْ ، أىْ منَ المالِ والجاهِ . والمركزِ الاجتماعىِّ .. والمبادرةِ الطيبةِ التى يلقى بها المسلمُ أخاهُ المسلمَ . تغرسُ فى النفسِ سعادةً لاتقدرُ بأموالِ الدنيا .. هذِهِ السعادةُ تنعكسُ بدورِها على أخيكَ المسلمِ ، فيفيضُ بها علَى مَنْ حولَهُ مَنْ أسرتِهِ وجيرانِهِ ومجتمعِهِ ..

لأنكَ لايمكنُ أن تلقَى أخاكَ المسلمَ بوجْهٍ بشوشٍ ، وقولٍ حسنٍ ، وسلوكٍ طيبٍ ، وهو يلقاكَ بغيرِ ذلكَ .. ولأنكَ لايمكنُ أنْ تحسِنَ إلى أخيكَ وهو يسىءُ إليكَ ، إلا إذَا كانَ هذَا الشخصُ الذِى قدمْتَ إليهِ الإحسانَ والسلوكَ الحسنَ مريضاً أو خارجاً على قواعدِ السلوكِ الاسلامىِّ القويمِ .. وحتى لو كانَ هذَا الشخصُ الذِى عاملتَهُ بالإحسانِ وبالبشاشةِ مريضاً فإن علاجَهُ يكونُ بتكرارِ تقديمِ الاحسانِ إليه ، لأنَّ دينَنَا الحنيفَ يأمرُنَا بالإحسانِ إلى منْ أساءَ إلينَا ، وتكرارُ هذَا الإحسانِ سوفَ يقوِّمُ بالضرورةِ سلوكَ الانسانِ المعوجِّ ، وسوفَ يجعلُه فى النهايةِ إنساناً صالحاً ، وعضواً نافعاً نادماً على مابَدَرَ منه فى حقِّ الآخرينَ ..

فعلى المسلم أنْ يحسِنَ معاملةَ الناسِ ، لأنَّ حسنَ معاملةِ الناسِ هو زادُ الانسانِ المسلمِ ، وحبُّ الناسِ للإنسانِ ، يمثلُ جَانباً هاماً منْ رضاءِ اللهِ تعالَى عليه .. ومَنْ نالَ حبَّ اللهِ ورضاءَهُ هانَتْ أمامَهُ كلُّ الصعابِ ، حتى ولوْ كانَتْ كالجبالِ الراسخاتِ .. ومَنْ أحبَّهُ اللهُ وأحبَّهُ الناسُ لصالحِ عملِهِ وحُسْنِ خلقِهِ فقد فَازَ فوزاً عظيماً ..



واحة القراء

● الصديق : على سيف الغازى - المدينة المنورة - يسألُ : ماحكمُ مَنِ استهانَ بركنٍ منْ أركانِ الاسلامِ ؟

- إذَا كانَ يقرُّ بوجودِ هذَا الركنِ وتركَهُ فهوَ عاصٍ ، وإذَا كانَ ينكرُ وجو هذَا الركنِ فهوَ غيرُ مسلم .

الصديق : محمد عارف الأشقر - الرياض - يسألُ : هلْ لعبُ الشطرنجِ حرامٌ ؟

● - ليس حراما مادام رياضة تنمى العقل ، والذكاء ، ولم يشغل عن واجب لكن كثيرا من العلماء كره اللعب به .

● الصديقةُ : خديجة يحيى عبد الله - جدة - تسألُ : هلْ تجوزُ الصلاةُ بالبنطلونِ للمرأةِ أو الفتاةِ إذَا كانَ ساتراً ؟

نعم .. بشرط ألا يكون محدداً للجسم فلابد من كون لباس المرأة فضفاضاً لاتظهر منه تقاسيم جسمها ..

● الصديق : محمد موسى الشعبى - حائل - يسال : هلْ ظهرَتْ علاماتُ النبوةِ على النبىِّ - ﷺ - وهوَ صغيرٌ ؟

- نعمْ .. فقدْ كانَ خاتمُ النبوةِ مرسوماً بينَ كتفَيْهِ ، كما أنَّ النبىَّ - ﷺ - لمْ يَسْجُدْ لصنمٍ قطٍ ، ولمْ يشارِكِ الكفارَ عبادَتَهمْ لآلهتِهمْ كما أنه كانَ يخلُو إلى غارٍ خارجَ مكةَ ليعُبدَ اللهَ فيه بعيداً عن أهلِ مكةَ

● الصديق : نايف نواف - المدينة المنورة - يسألُ : ماهوَ الحديثُ القدسىُّ ؟

- الحديثُ القدسىُّ هوَ الذِى أوحى اللهُ تعالَى إلى نبيِّه محمدٍ - ﷺ - معنَاهُ ، ورواهُ النبىُّ - ﷺ - بالفاظٍ منْ عندِهِ ، وهوَ غيرُ القرآنِ ، لأن القرآنَ هَوَ كلامُ اللهِ معنًى ولفظاً ، وهوَ أيضاً غيرُ الحديث النبوىِّ ، لأن الحديثَ النبوىَّ هو لفظُ ومعنى منَ النبىِّ - ﷺ -

من غرائب العالم

● توجدُ فى أمريكا جبالٌ تسمىَ جبالُ القمامةِ إرتفاعها ٤٧ م وشارعٌ إسمهُ طريقُ القمامةِ ومتحفٌ لعرضِ النفاياتِ وذلكَ فى مدينَةِ « نيوجيرسى » .



● فى عام ١٩٣٩ م، تمكنَ لاعبُ بيبسول أمريكىُ من التقاطِ كرةٍ، أسقطَتْ من منطادٍ معلقٍ فوقَ سان فرانسيسكو على ارتفاع ٣٣٣ متراً .

● فى العامِ الماضى (١٩٩٠ م) تمَّ استخراجُ مسمارٍ معدنىٍّ من رأسِ سويدىٍّ بعدَ مرورِ ٤٨ عاماً على وجودِهِ داخلَ جمجمتِهِ .

● هوايةٌ عجيبةٌ وغريبةٌ فى البحرِ الأحمرِ وهى صيدُ أطفالِ العقاربِ، وذلكَ نظيرَ بيعِ العقربِ الصغيرِ بسعرِ ٣٠ قرشاً والكبير بسعرِ ٥٠ قرشاً . ويتمُّ صيدُ العقربِ عن طريقِ سهمٍ حديدىٍّ مدببٍ .

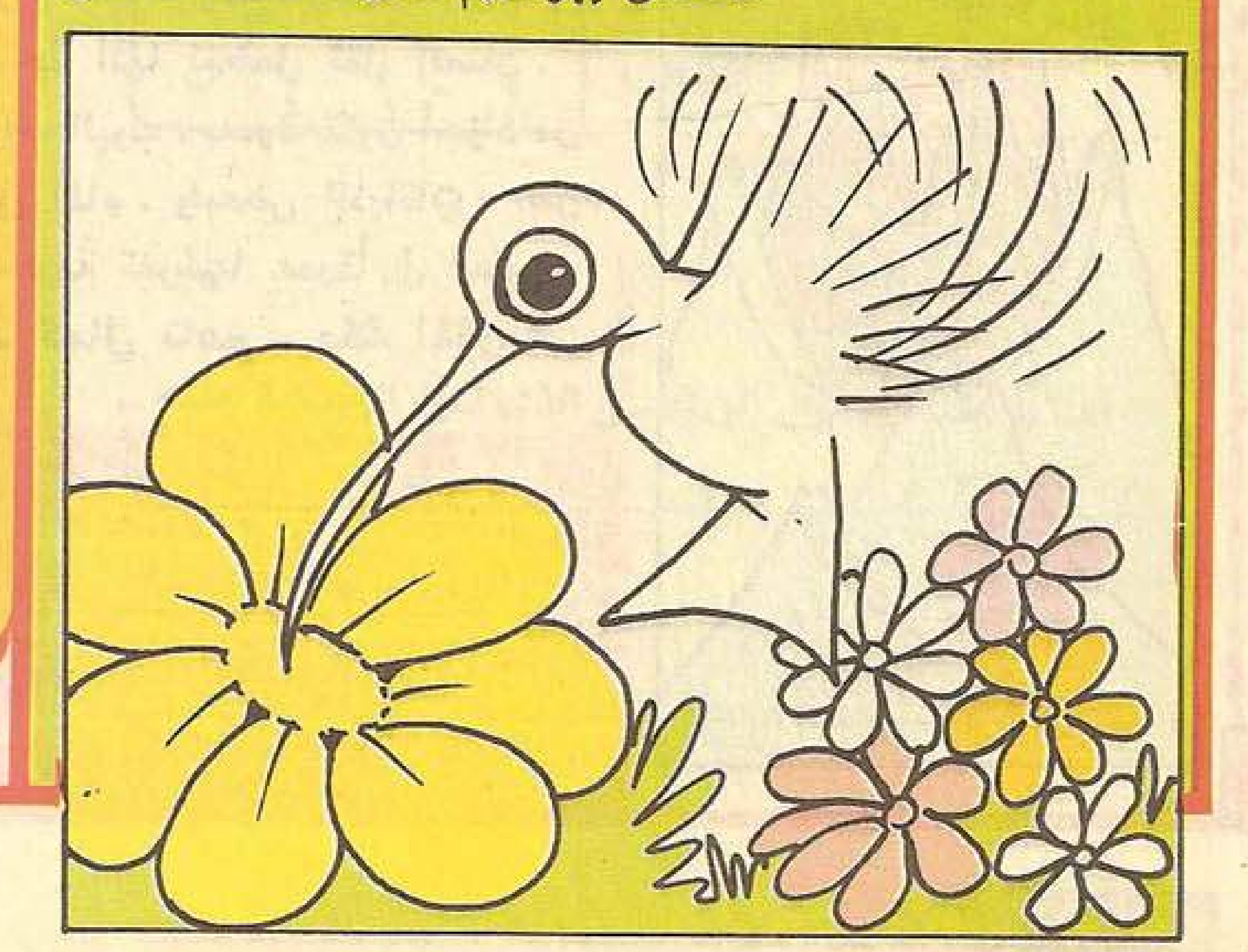
رباب زينهم بركات ـ مصر .

معلومات طريفة

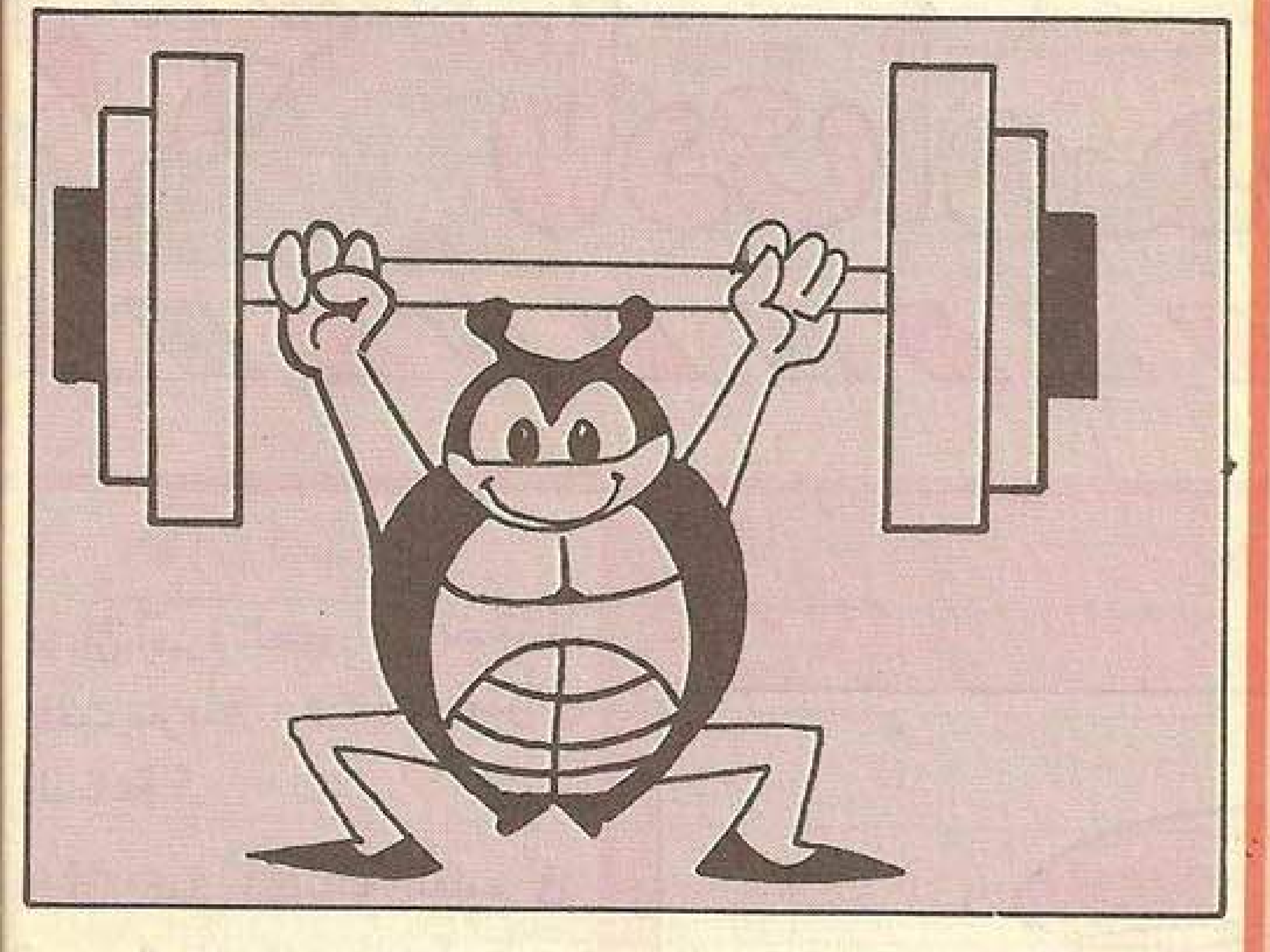
● العصفورُ الطنانُ يستطيعُ الطيرانَ إلى الخلفِ ويرفرفُ بجناحيْهِ بمعدلِ ٥٠ ـ ٨٠ مرةً فى الثانيةِ وبذلكَ يحدثُ طنيناً ولهذا سمُىَ بالعصفورِ الطنانِ .

● أكبر معبدٍ منحوتٍ فى الصخرِ هوَ معبدُ أبوسمبل الذى بناهُ رمسيسُ الثانى، والشمسُ تتعامَدُ عليه مرتيْنِ فى السنةِ .

محسن إبراهيم على محمد ـ مصر



أضف إلى معلوماتك



● أعلى ناطحةِ سحابٍ فى العالمِ هى عمارةُ سيرزرودوك، حيثُ يبلغُ علوُّهَا ٤٤٣ متراً .

● أن العنكبوت يستطيعُ ان يصنعَ خيطاً طولهُ ٣٠ متراً .

● أن الخنفسَ يستطيعُ أنْ يحملَ على ظهرِهِ أكثرَ منْ ٥٨٠ مرةً من وزنهِ .

● أنه يمكنُ طبعُ محتوياتِ الموسوعةِ البريطانيةِ بكامِلِها على رأسِ دبوسٍ بواسطةِ مجهرِ المسحِ الإلكترونىِّ والذى يستخدمُ شعاعاً الكترونياً يبلُغُ عرضُهُ ضعفَ عرضِ الذرةِ الواحدةِ .

● أن العقرَبَ يتمكَّنُ منَ الصومِ ثلاثَ سنواتٍ متتابعةٍ .

● أنَّ صاعقةَ البرقِ يمكنُها أنْ تولدَ حرارةً تصلُ إلى (٢٧٦٠) درجةً مئويةً .

● أنه خلالَ حياةِ الإنسانِ يكونُ القلبُ قدْ ضخَّ منَ الدم ما يكفِى لملءِ (١٣) ناقلةَ نفطٍ عملاقةً، حمولة كلٍّ منها مليونُ برميلٍ (سبحانَ الخالقِ) .

أحمد عبدالله أحمد رضى ـ البحرين

شـهادة تقديـر

سكن بدون إيجار

هناكَ يا أصدقائي منَ الثدييات ما يحملُ صغارَهُ فى جرابٍ ملتصقٍ بجسدِ الأمِّ . والكنجارو واحدٌ منْ هذِهِ المجموعةِ . ولا يزيدُ حجمُ الكنجارُو الوليدِ على حجمِ إبهامِكَ، لكنَّه يجدُ طريقَهُ إلى جرابِ أمِّه بسهولةٍ . وهناكَ يمسكُ أحدَ الأثداءِ ليرضعَ بفمِهِ . ولا يتركُهُ لعدةِ شهورٍ . لذلكَ فهو ينُمو بانتظامٍ لفترةِ ستةِ أشهرٍ، ثم يتركُ الجرابَ، ويسمى فى هذِهِ المرحلةِ باليافعِ . وبالرغمِ منْ أنَّه يتجولُ وحيداً، فإنَّه لا يبعدُ كثيراً عنْ أمِّه ويعودُ إليها للغذاءِ، وعندَما يصبحُ عمرُهُ تسعةَ أشهرٍ، يصيرُ كبيراً على الجرابِ ولا تسمحُ له أمُّهُ بدخولِهِ . ويظلُّ اليافعُ ملازماً لأمِّه حتى يبلغَ عمرُهُ عاماً ونصفَ عام .

لولوه على عبدالعزيز المحرى
ص . ب ١٩٣١ الدوحة ـ قطر



مرجانة السّرحانة
سيناريو: مجدى نجيب • رسوم: جيهان البدراوى



الأسئلة فى امتحان اليوم سهلة جداً..
وأغلبها عن الدين الإسلامى والمسلمين..



وسنبدأ الآن بالطالبة
مرجانة..



أذكرى القول المأثور
لك..
من جد
وجد..



لا تقاطعينى يا مرجانة فالقول المأثور
الذى أريده ليس مثلاً شعبياً.. والآن
أذكرى القول المأثور للرسول الكريم
فى حديثه عن مسجده صلى الله عليه وسلم
الذى أسسه عندما وصل إلى المدينة المنورة.



قال صلى الله عليه وسلم: صلاة فى مسجدى
هذا خير من ألف صلاة
فيما سواه إلا
المسجد الحرام



براڤو.. أنت اليوم
غير سرحانة يا مرجانة..



تحقيق : نورا عبدالباقى

أصدقائى ..

رجالُ اليومِ كانُوا أطفالَ الأمسِ .. والرجالُ الناجحونَ والقادةُ البارزونَ فى كلِ الميادينِ كانُوا فى طفولتِهم أذكياءَ وموهوبينَ ، وقدْ عاشُوا طفولةً تختلفُ كثيراً عن طفولتِكمْ ، تختلفُ فى البيئةِ والظروفِ ووسائلِ التربيةِ الدراسةِ واللعبِ ، ولذلكَ فإنَّه منَ المفيدِ والممتعِ أن تتعرفُوا ـ أيها الأصدقاءُ ـ على طفولةِ هؤلاءِ المشاهيرِ بما فيها منْ أحداثٍ وتجاربَ ثريةٍ ..

ولقاؤُكُم فى هذَا العددِ معَ الفنانِ المصرىِّ « مصطفى حسين » ، أنبغ تلاميذِ مدرسةِ الكـاريكاتيرِ المصريةِ ، وأشهرِ رسامِى الكاريكاتيرِ فى عالمِنَـا العربىِّ ، فكثيـراً ما نشرَتْ له الصحفُ والمجلاتُ العربيةُ والعالميةُ رسومَهُ الساخرةَ المعبرةَ ، التى تتميزُ بشخصياتِهَا الشعبيةِ الساخرةِ التى أحبَّها القراءُ وارتبطوُا بها ، وأصبحَتْ أشهرَ الشخصياتِ والنماذجِ الكاريكاتيـريَّةِ فى الصحافةِ العربيةِ ..

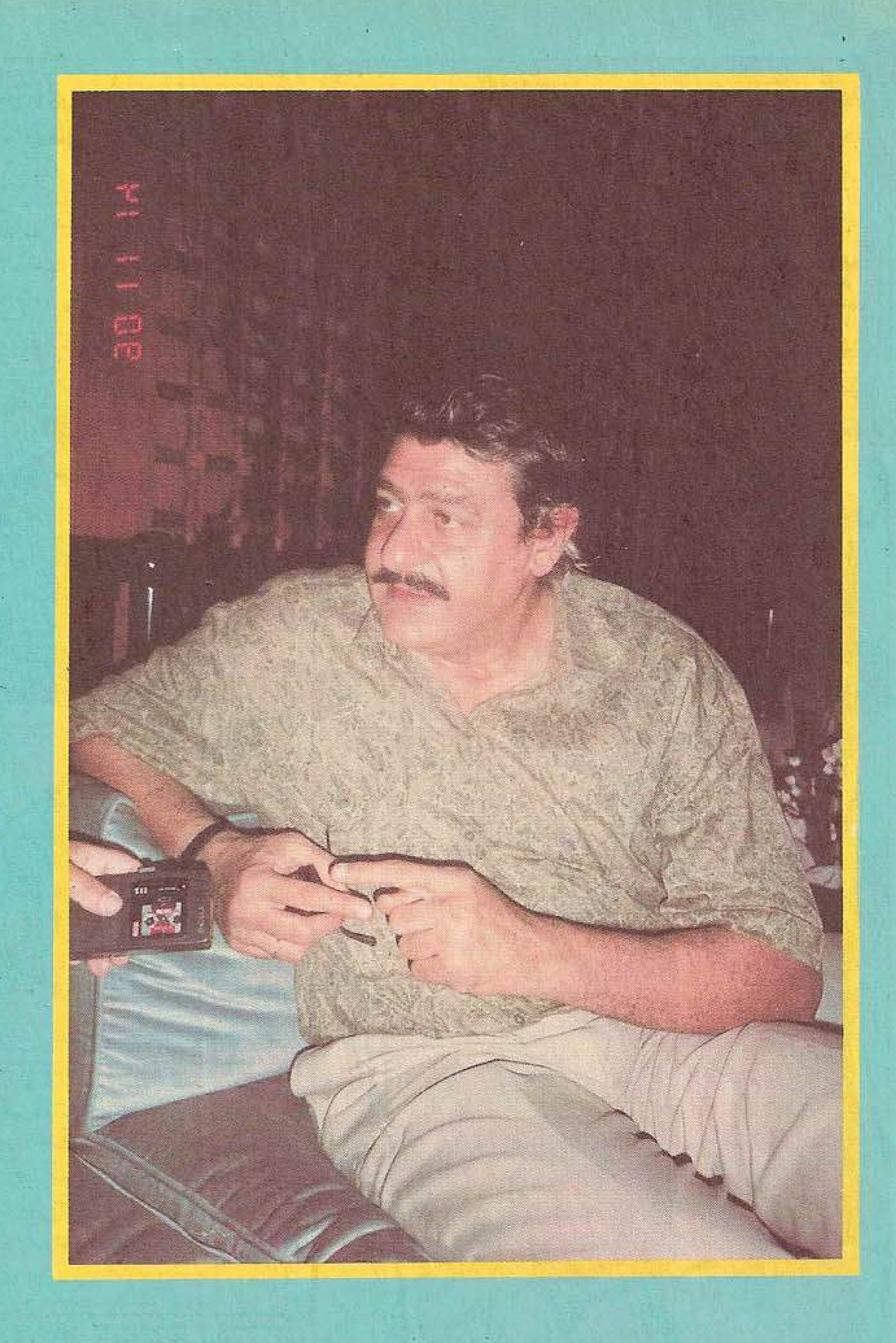
تعالَوْا ـ يا أصدقاءُ ـ نتعرفْ على حياتِهِ ، وعلى فنِّهِ الساخرِ الجميلِ « الكاريكاتير » من خلالِ هذَا الحوارِ الذى خصَّ به قراءَ « باسم » ..

من البيئة الشعبية

★ الفنان مصطفى حسين .. لقد اشتهرْتَ فى دنيا الكاريكاتير بشخصياتِك الساخرة التى أبدعْتَها من خـلالِ البيئاتِ الشعبيةِ المصرية .. فكيفَ استطعْتَ ابتكارَ هذِهِ الشخصياتِ ؟

ـ أنا استوحيْتُ هـذه الشخصياتِ منَ البيئاتِ الشعبيةِ المصرية ، لأنى إبنٌ مخلصٌ للحىِّ الشعبىِّ بكلِّ ما فيهِ منْ غنى وثراءٍ ، والأحياءُ الشعبيةُ هى التى كونَتْ وجدانِى ، ولذلكَ فأنا أشعرُ بكتاباتِ نجيب محفوظ وأحبُّها ، لأننى خرجْتُ من المنبعِ نفسِهِ الذى خرجَ منه كاتِبُنَا الكبيرُ ..

وهذه الأحياءُ الشعبيةُ تضيفُ للفنانِ حصيلةً كبيرةً من الثروةِ البشريةِ ، على العكسِ منَ الفنانِ الذى يعيشُ فى أماكنَ راقيةٍ ولمْ تتَحْ له فرصةُ معرفةِ هذِهِ النماذجِ الخصبة .. وهذِهِ الثروةُ البشرية هى التى تصنعُ الفنانَ ، وقد كانت هى مدرستى الأولى ، حيثُ كونَتْ صدقَ انطباعِى عنِ الناسِ وفهمى للروحِ الحقيقيةِ الكامنةِ فى



فنان الكاريكاتير « مصطفى حسين » لقراء « باسم »

نشأتى فى الحى الشعبى هى مصدر إلهامى



● **لحبانى نوفل** ضمنَ فريقِ الناشئينَ للتايكوندو بنادِى المصد المغربىّ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٢ سنةً ـ أحبَّ اللعبةَ للدفاعِ عنِ النفسِ، يأملُ أن يصبحَ بطلًا ويكونَ لَهُ شأنٌ كبيرٌ فى لعبةِ التايكوندو.



● **خالد مطيران الذيبانى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الصقورِ بالسعوديةِ ـ يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً ـ شاركَ فى الدوراتِ المجمعةِ للناشئينَ التى أقامها نادِى الاتحادِ بجدةَ.

● **ترابى سلمان أسعد العفيفى** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى القادسيةِ بالخبرِ ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٢ سنةً ـ شاركَ فى دورةِ البراعمِ التى نظمها نادِى الاتفاقِ ـ يأملُ أنْ يصبحَ حارسَ مرمَى مشهوراً



● **على أحمد يطاش** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى تيهان بجيزانَ ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٥ سنةً ـ يأملُ الانضمامَ إلى أحدِ الأنديةِ الكبيرةِ ليأخذَ فرصتَه فى الظهورِ.





● **محمد سيد محمد شحاتة** ضمنَ فريقِ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الزمالكِ المصرىِّ ـ يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنة ـ شاركَ فى بطولةِ الجيزةِ تحتَ ١٣سنةً ـ صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن عبدالخالق عفيفى.

● **أحمد حمد على بوهويد** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدم بنادِى هجرْ بالاحساءِ ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٦ سنةً ـ يأملُ أنْ يشاركَ فى تحقيقِ بطولةِ المملكةِ للناشئينَ معَ فريقِهِ ـ وأنْ ينضمَّ لمنتخبِ المملكةِ للناشئينَ.



● **عادل محمد الحذيفى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى زمزمَ الرياضىِّ بمكةَ المكرمةِ ـ يبلغُ من العمرِ ١٦ سنةً ـ شاركَ فى دورِى زمزم وأفضلُ مبارياتِهِ أمامَ نادِى الزعامةِ.



● **هشام عبدالقادر أبوالوفاء** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الأهلى المصرىِّ ـ يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً ـ لمْ يشاركْ فى بطولاتٍ حتى الآنَ بسببِ سفرِهِ مع والديْهِ الى السعوديةِ.



● **مشعل محمد سماح** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى درعة بالقصيمِ ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً شاركَ فى الدوراتِ الرمضانيةِ ـ صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ سعد عبدالرحمن ـ يأملُ أنْ يداومَ نادِى الهلال السعودىَّ فى الانتصاراتِ.

رقم قياسى

ألعاب القوى

أكثرُ لاعبٍ فازَ بميدالياتٍ فى الدوراتِ الأوليمبيةِ هو الفنلندى بافو جوهانز نورمى ـ الَّذِى ولدَ فى ١٨٩٧ وتوفِّىَ فى ١٩٧٣.. وحصلَ نورمى على ١٢ ميداليةً فى ٣ دوراتٍ متتاليةٍ وبينَها ٩ ميدالياتٍ ذهبيةٍ و٣ فضياتٍ.. فازَ نورمى بميدالياته فى دورةِ أنڤرس الأوليمبيةِ عامَ ١٩٢٠ فى ١٠ آلاف متر عدو وفى اختراقِ الضاحيةِ وفى مسابقةِ الفرقِ لاختراقِ الضاحيةِ ونالَ المركزَ الثانى فى ٥ آلاف مترِ عدو.. وفى دورةِ باريس الأوليمبية ١٩٢٤ فازَ نورمى بذهبيةِ ١٥٠٠ مترٍ و٥٠٠٠ مترٍ و٣٠٠٠ مترٍ للفرقِ واثنتيْنِ فى فردِى وفرقِ اختراقِ الضاحيةِ.. وفازَ بذهبيةِ ١٠ آلافِ مترٍ وفضيةِ ٥ آلافٍ وفضيةِ ٣٠٠٠ مترِ موانعَ فى دورةِ أمستردامَ الأوليمبيةِ ١٩٢٨.



● **على صغير محمد الغامدى** ضمنَ فريقِ الناشئينِ لكرةِ اليدِ بنادِى السراةِ بالباحةِ ـ يبلغُ منَ العمرِ ١٧ سنةً ـ شاركَ فى تحقيقِ بطولةِ المنطقةِ على مدارِ ثلاثِ سنواتٍ ـ صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ المدربُ الوطنىُّ على صالح الرزاز.

نحن الأبطال



باللقبِ سلوفان برايتسلافا التشيكى ومانشستر سيتى وتشلسى الانجليزىُ ورينجرز وميلانو وماجدبورج الالمانىُ الشرقىُ ودينامو كييف السوفيتىُ واندرلخت البلچيكىُ وهامبورج واندرلخت وبرشلونةَ الأسبانىُ وڤالنسيا الأسبانىُ ودينامو تبليسى السوفيتىُ وبرشلونة وابردين الاسكتلندىُ ويوفنتوس الايطالىُ وايڤرتون الانجليزىُ ودينامو كييڤ وإياكس الهولندىَ وميشيلينى البلچيكىُ وبرشلونةُ وسامدوريا الايطالىُ.

كابتن موهوب يجيب



سؤال وجواب

س × هلْ يجوزُ لحارسِ المرمَى أنْ يحرزَ هدفاً فى مرمى خصمِهِ فى كرةِ القدمِ ؟

ج × يمكنُ لحارسِ المرمَى أنْ يحرزَ هدفاً فى مرمى خصمِهِ فى أىِّ وقتٍ لأنه يتحولُ الى لاعبٍ عادىٍّ عندَ خروجِهِ منْ منطقةِ الجزاءِ ولايُسمَحُ له فى هذِهِ الحالةِ بأنْ يمسكَ الكرةَ بيدِهِ.

س × أينَ أقيمتِ الدورةُ الاوليمبيةُ الأولَى .. ومتى ؟
عبدالله حمد سليم الصواقى ـ ولاية عبرى ـ سلطنة عمان

ج × أقيمتِ الدورةُ الأولَى عامَ ١٨٩٦ فى أثينا باليونانِ.

س × كيفَ يتمُ إختيارُ الدولِ الأربعِ والعشرينَ المشاركةِ فى نهائياتِ كأسِ العالمِ لكرةِ القدمِ ؟.. وماهىَ أولُ مباراةٍ أقيمَتْ فى كأسِ العالمِ ؟
عيسى بن محسن بن مسعود ـ سلطنة عمان
هشام فيصل بن مخاشن ـ المنصورة ـ مصر

ج × أقيمَتْ أولُ مباراةٍ فى أورجواى عام ١٩٣٠ بينَ فرنسا والمكسيك وأسفرت عنْ فوزِ فرنسا ١/٤ .. أما كيفيةُ اختيارِ الدولِ المشاركةِ فى كأسِ العالمِ فيتمُ عنْ طريقِ التصفياتِ القاريةِ لاختيارِ ٢٢ دولةً بالاضافةِ لحاملِ اللقبِ فى آخرِ بطولةٍ ومعَهاَ الدولةُ المنظمةُ .. ويختارُ ٣ دولٍ منْ أفريقيا و ٢ من آسيا و ٣ من أمريكا الجنوبيةِ بالإضافةِ لدولةٍ من بينِ أمريكا الجنوبيةِ أو الأوقيانوس .. وتستحوذُ أوروبًا على نصيبِ الأسدِ ويشاركُ منها ١١ دولةً وكذلكَ ٢ من أمريكا الشماليةِ.



والزمالك ٣/٧ .. ولكنَّ وستهام لقِيَ الهزيمةَ ١/٥ منَ الزمالكِ فى زيارتِهِ عامَ ١٩٦٥ .

واحرزَتْ المانْياَ اللقبَ لأولِ مرةٍ عندَماَ فازَ بروسيا دورتموند على ليڤربول ٢/١ وسجلَ اللاعبُ الألمانىُ لوتار ايمريتش ١٤ هدفاً لدورتموند وهو الرقمُ القياسىُ لاكبرِ عددٍ منَ الأهدافِ .. واحتفظَ بايرن ميونيخ لألمانيا بالكأسِ بفوزِهِ على رينجرز الاسكتلندىَ فى النهائى ١/ صفر عام ١٩٦٧ .. وأحرزَ ميلانُو الايطالىُ أولَ كأسٍ له فى البطولةِ بفوزِهِ فى النهائى على هامبورج ١ / صفر .

وعبرَ السنواتِ التاليةِ فازَ

غرائب الحيوانات




ملكةُ خليةِ النحلِ هى الوحيدةُ التى تستطيعُ إستخدامَ إبرتها فى الدفاعِ عن نفسِها إستخداماً متكرراً . ولكنْ تبدُو هادئةً وغيرَ مباليةٍ بسلاحِها الفتاكِ ، إلَّا إذَا دخلتِ الخليةَ ملكةٌ غريبةٌ عنها ... هذِهِ هى الحالةُ الوحيدةُ التى تستخدمُ الملكةُ سلاحَها فيها ، وتراقبُ النحلاتُ العاملاتُ القتالَ بدونِ تدخلٍ إلَّا فى حالةِ إحتدامِ المعركةِ وإحتمالِ وفاةِ الملكتيْنِ وإذا فازتِ الملكةُ الغريبةُ تتقبلُهَا الخليةُ وتصبحُ هىَ الملكةَ الجديدةَ .

أسامة عمر عيسى ـ السودان .

فى أعماقنا ... حفار

فى أعماقِ كلٍّ منَّا « حفار » غامُضُ لا يكفُّ عنِ العملِ فى منجمِهِ .. ولكنْ لا أحدَ يدرِى منا إلى أينَ يتجهُ النفقُ الذى يحفِرُهُ هذَا الحفارُ .



أحياناً نستمعُ إلى صوتِ فأسِهِ المتكومِ الذى يشبِهُ ضرباتِ القلبِ وكثيراً ما يخيلُ الينَا أننَّا نعرفُ إلى أينَ يتجهُ لكننا دائماً لا نعرفُ .. والإنسانُ أصلًا خلقَ منْ طينِ الأرضِ .. والأرضُ تضمُّ آلافَ المناجمِ والمجوهراتِ والكنوزِ وحينَ يفقدُ الإنسانُ كنزَهُ الداخليَّ يفقدُ قدراتِهِ على الحبِّ ويصيرُ فقيرَ الروحِ وإنْ كانَ جسدُهُ يملكُ الملايينَ ، وما أكثرَ الأغنياءِ فى العالمِ الذينَ يراهُمُ الناسُ فقراءَ ، وما أكثرَ الفقراءِ الذينَ يراهُمُ الناسُ أغنياءَ ، وما أكثرَ « الحمقَى » الذينَ يتركُونَ جُدُرَ مناجمِهِمْ تنهارُ وينشغلونَ بالبحثِ عنِ الكنوزِ خارجَ أنفسهِمْ . فأبحَثْ يا صديقِى عنِ الكنوزِ التى بداخِلِكَ وحاوِلْ اخراجَهَا فى أحسنِ صورةٍ .

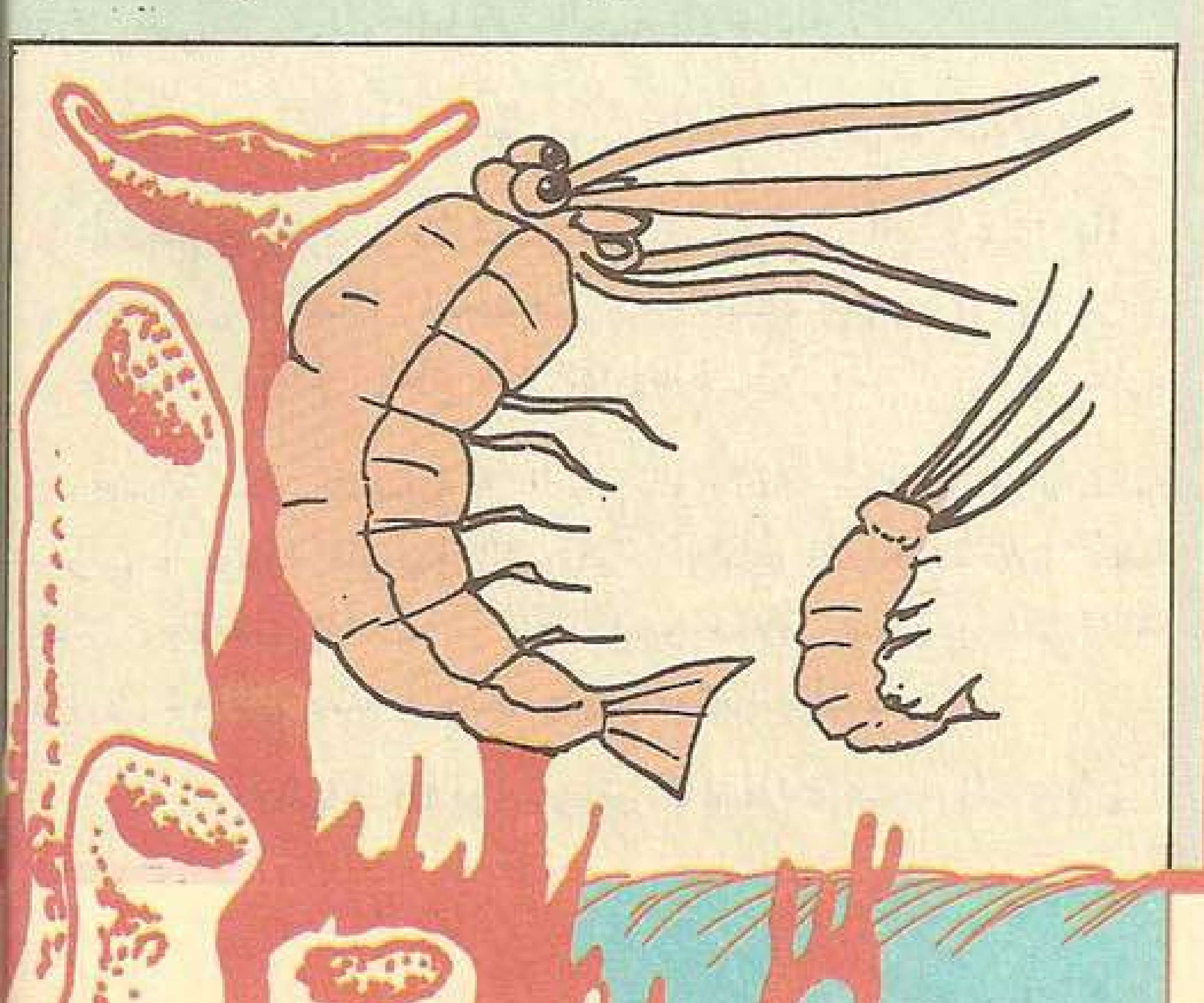
الشيخ خالد ـ المغرب

عالم البحار

● يوجدُ حوالى ٥٠٠٠ نوع منَ الأسفنجُ منها حوالى ٢٠ نوعاً فقطْ تعيشُ فى المياهِ العذبةِ ويعيشُ الأسفنجُ فى البحارِ إلى عمقِ ٨٥٠٠ مترٍ ويتراوحُ طولُ أنواعِهِ بينَ بضعةِ سنتيمتراتٍ وعدةِ أمتارٍ .

● ويعيشُ فى البحارِ ومحيطاتِ العالمِ ٢٠٠ نوع من الجمبرى والروبيان ويتراوحُ طولُها بينَ بضعةِ ملميتراتٍ وأكثر من ٢٠ سم كما يتراوحُ عددُ البيضِ الذى تضعُهُ الأنثى بينَ ١٥٠٠ و١٤ ألفَ بيضةٍ .

وجيه أحمد الصالح ـ الدمام



أصغر مولود

استقبلَتْ مدينةُ « داينالاند » فى المانيا الغربيةِ أصغرَ مولودٍ فى العالمِ حيثُ بلغَ وزنُهُ عندَ الولادةِ أقلَّ منْ (٠,٥) أىْ نصف كيلو جرام ، ولمْ يكنْ طولهُ يتجاوزُ (٣٠) سنتيمتراً ولا يزيدُ طولَ ذراعِهِ على خمسةِ سنتيمتراتٍ . وقدْ تغذَّى خلالَ الأشهرِ الثلاثةِ الأولَى من عمرِهِ بواسطةِ أنبوبةٍ ، وتنفَّسَ بمساعدةِ ألةٍ صناعيةٍ ، وقدْ بلغَ وزنُهُ فى شهرِهِ الرابع ٢ كيلو جراماً .

يعقوب أحمد محمد البشير ـ السعودية

عمارات لذيذة الطعم

أقيمَ هذَا المعرضُ فى أمريكَا باسمِ « عمارات قابلة للأكل » . وقد صممُوا العديدَ من التصميماتِ اللذيذةِ ، وقد إشتركَ فى إقامتِهِ مجموعةٌ من المهندسينَ المعماريينَ الأمريكيينَ معَ مجموعةٍ منْ أشهرِ صناعِى الحلوَى والأطعمةِ فى أمريكَا ، وقد قدمَ ٧٥ مهندساً رسوماً لأبنيةٍ بينما قامتْ هيئةٌ من الطباخينَ بتصميمِ أفضلِ الأساليبِ لتنفيذِ هذِهِ الرسوماتِ على شكلِ تورتاتِ حلوى وأطباقٍ لذيذةٍ .

راوية حسن عاشور ـ السعودية .

تجارب على الصوت

الأدواتُ اللازمةُ : دلوٌ ـ قطعٌ منَ الحجارةِ ـ شبكةٌ منَ السلكِ بطولِ ٢٠ م .

إن الصوتَ شكلٌ من أشكالِ الطاقةِ . والاهتزازاتِ التى تخترقُ المواد تتحولُ الى موجاتٍ . إننا نسمعُ الاصواتَ عندما تصلُ الموجاتُ إلى آذانِنا ، ويستقبلُ المخُ المؤثراتِ المترتبةَ على ذلكَ . وانتشارُ الأصواتِ يخضعُ لعدةِ قوانينَ ، تستطيعُ أن تتحققَ من بعضِها بسهولةٍ .

١ ـ هلِ الأصواتُ تُخترقُ السوائلَ ؟

املأ دلواً كبيراً ، أو إناءً آخرَ بالماءِ . امسكْ بقطعتينِ منَ الحجارةِ داخلَ الماءِ . ثم اطرقْهمَا الواحدةَ بالأخرى .

هلْ تسمعُ صوتاً ؟

٢ ـ هل يخترقُ الصوتُ الأجسامَ الصلبةَ ؟

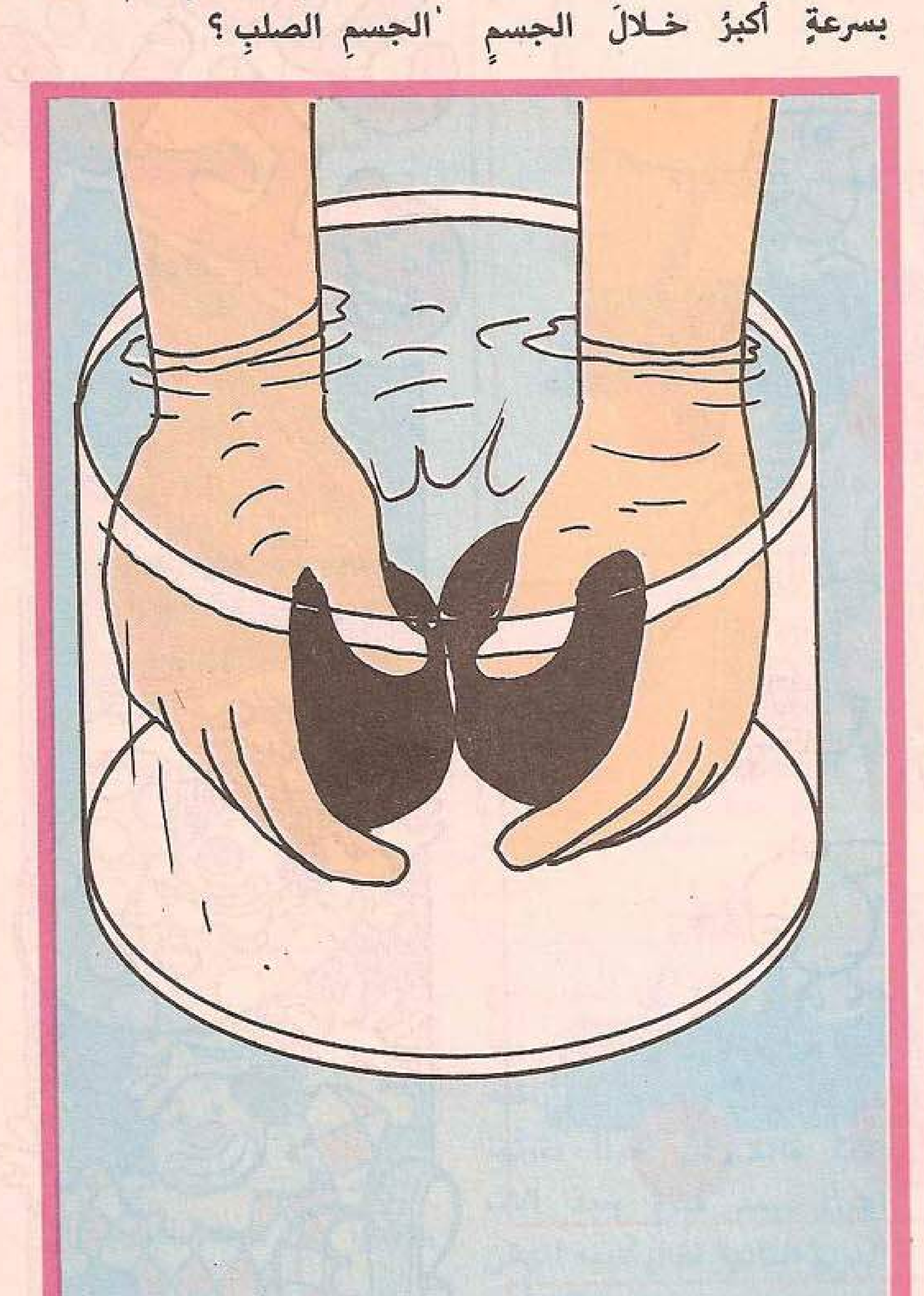
ضعْ أذنكَ ملاصقةً لسطحِ مائدةٍ من الخشبِ . اطلبْ منْ زميلٍ لكَ أنْ يحكَّ الطرفَ الآخرَ منَ المائدةِ بظفرهِ ، أو بأىِّ شىءٍ آخرَ .

هلْ تسمعُ صوتاً ؟

٣ ـ هل لكثافةِ المادةِ تأثيرٌ على سرعةِ الصوتِ ؟

يلزمُ لهذهِ التجربةِ قطعةٌ من المعدنِ طولها ٢٠ متراً على الاقلِّ ، أى سورٌ معدنىٌ متصلٌ أو لفةٌ منَ السلكِ الشبكىِّ تستطيع ان تفردَها حولَ الفناءِ يمكنُها أن تفىَ بالغرضِ . قفْ عندَ أحدِ طرفىِ الشبكةِ ، بينما يقفُ زميلٌ لكَ عندَ الطرفِ الآخرِ . ضعْ إحدى أذنيْكِ ملاصقةً للسلكِ ، بينمَا يقومُ زميلُكَ بطرقِ قطعتيْنِ من الحجارةِ الواحدةُ بالأخرى ، على أنْ تكونَ القطعتانِ كل منهمَا فى جانبٍ من الشبكةِ . أنصتْ بانتباهٍ تامٍّ : يجبُ أنْ تسمعَ صوتَين ، الواحدُ بعدَ الآخرِ : صوتٌ منقولٌ إليكَ بوساطةِ المعدنِ ، والثانىَ يأتيكَ عبرَ الهواءِ .

هلْ تنتقلُ الموجاتُ الصوتيةُ بسرعةٍ أكبرَ خلالَ الجسمِ الغازىِّ (الهواء) أم خلال الجسمِ الصلبِ ؟



واذا ركزْتَ ياصديقي فستجدُ أنَّ عددَ كراتِ الطينِ فيهِ هوَ ٨ . اذنْ قدْ بنيْتَ نموذجاً للرقمِ المكعبِ ٨ .

● ويتطلبُ منْكَ لتحصلَ على رقم مكعبٍ أنْ تضربَ عدداً فى نفسهِ ثلاثَ مراتٍ .

مثلَ ٢ × ٢ × ٢ . فستجدُ حاصلَ ضربِ العددينِ الأوليْنِ هو ٤ . وحاصلَ ضربِ ٤ × ٢ هو ٨ ، وهو عددٌ مكعبٌ .

ـ العددُ ٤ هو مربعُ العددِ ٢ .

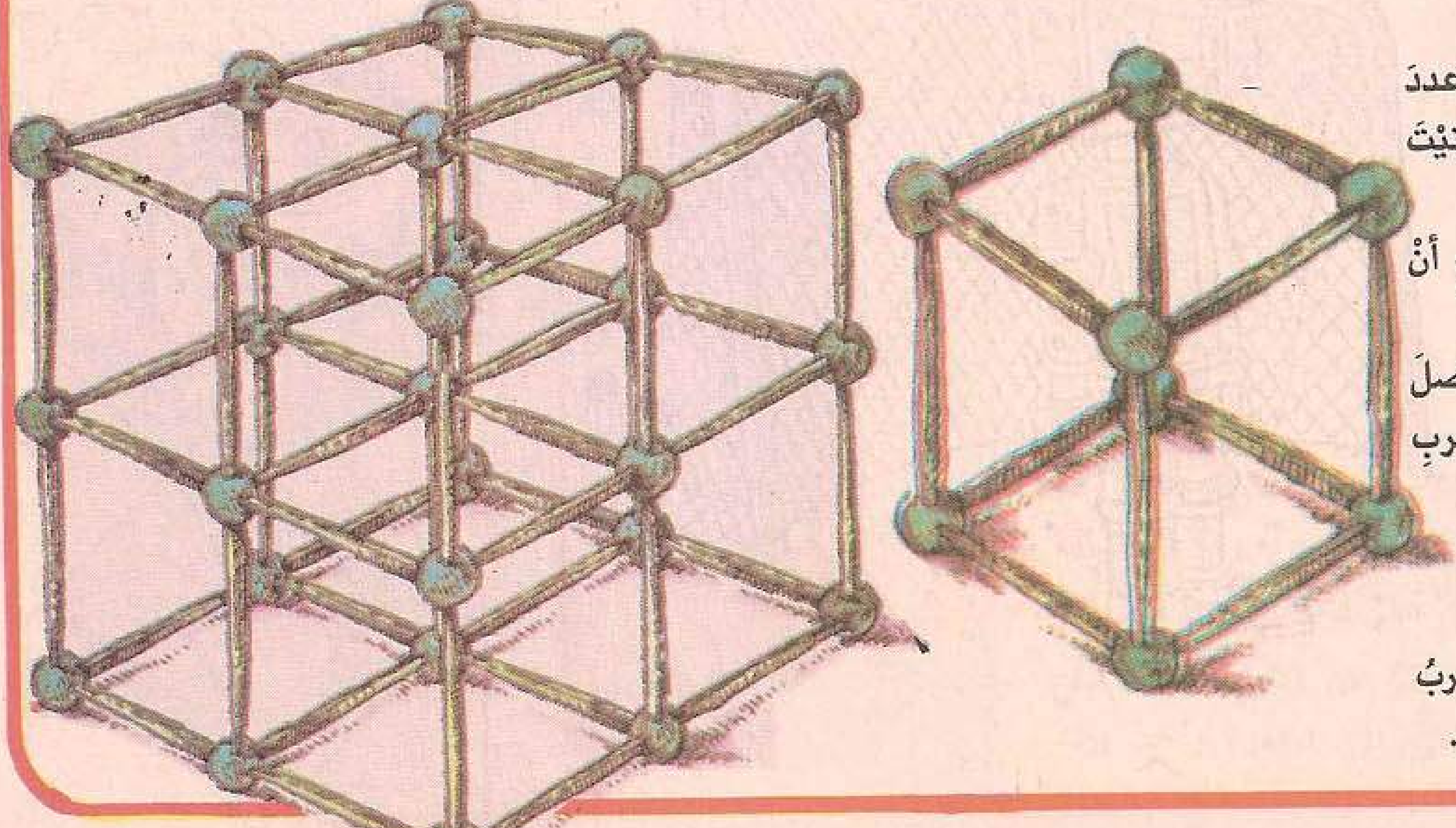
ـ العددُ ٨ هو مكعبُ العددِ ٢ .

فعندَمَا نكعبُ العددَ ٣ ، فإنكَ تضربُ ٣ × ٣ × ٣ وتحصلُ على الرقمِ ٢٧ .

● حاولْ بناءَ نموذجٍ لهذَا الرقمِ ، وسيبدُو لكَ بهذَا الشكلِ الذى أمامكَ .

اذا ماهو الرقمُ المكعبُ الذى تحصلُ عليهِ عندمَا تكعبُ ٤ (٤ × ٤ × ٤) ؟

حاولْ ياصديقى بناءَ نموذجٍ له كما علمتُكَ وأرسلْهُ لى على الفورِ .



اسماء الفائزين فى العدد ١٧٧

مسابقات التسلية

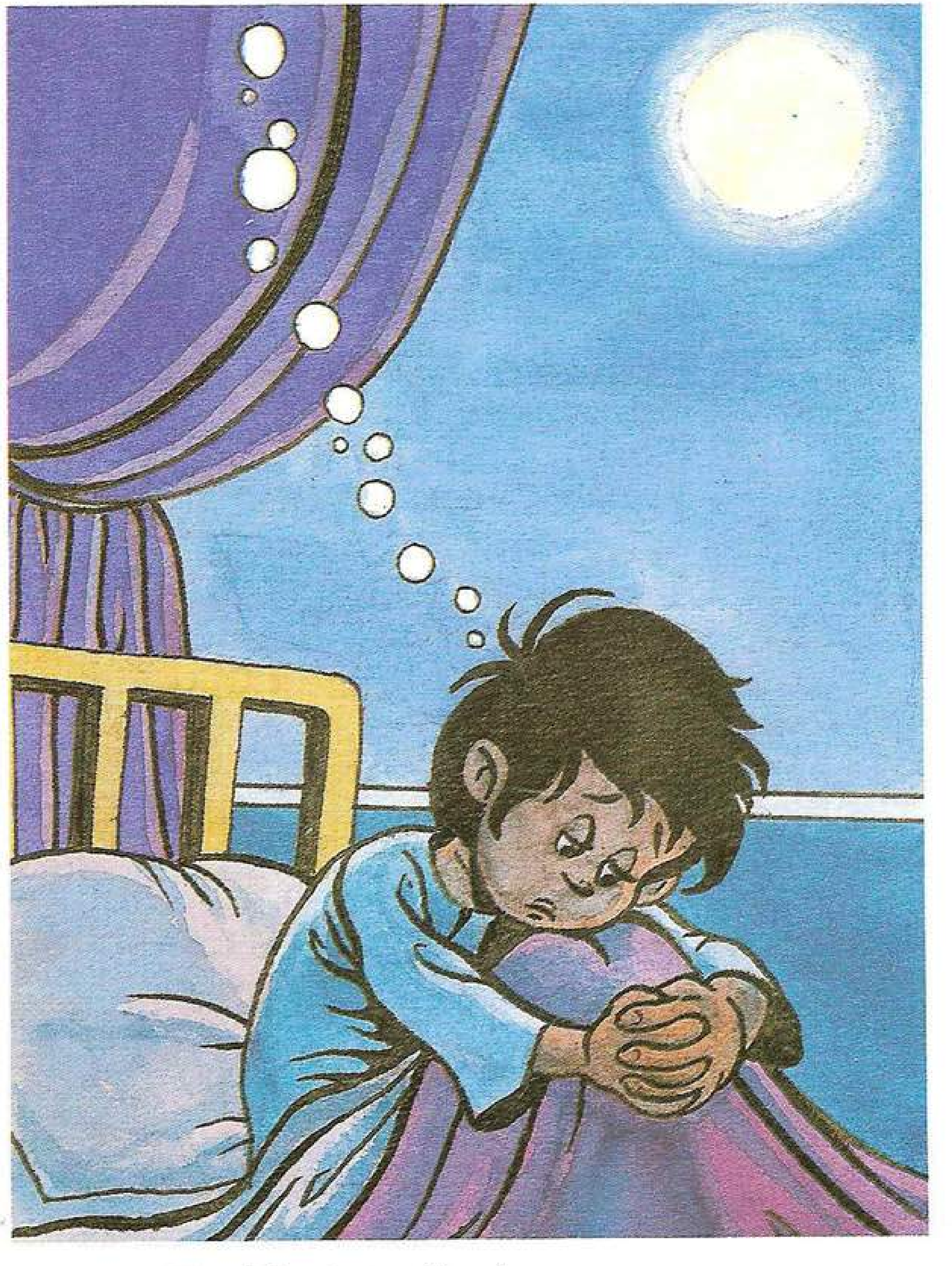
(١) وفاق السرحسن / حائل - نادى السريات الرياضى / بواسطة الوالد .
(٢) فهد معتوق / الرياض ١١٦٩١ - ص . ب ٨٥٠٩٥
(٣) نورة بنت عبد العزيز ابراهيم الشويمان / القصيم - عنيزة - ص . ب ١١٧٠
(٤) أحمد عبد الله سعد الشريف / القاهرة - الدقى - ٥٤ شارع ايران
(٥) منيرة عبد الله محمد / الدمام - ص . ب ٣١٤٨
(٦) محمد زكى الشربينى / مصر - محافظة الدقهلية - رأس الخليج - البلد - مركز شربين - ص . ب ٣٥٧١٩
(٧) سميحة حسين مصطفى / القاهرة - ١٢٩ شارع منشية البكرى
(٨) أسامة حسن حسين / مصر - القاهرة - ٧ شارع على حافظ .
(٩) أسامة محمد درويش فوده / جدة - الخطوط السعودية - ر . ب ٢١٢٣١ - ص . ب ١٦٧ - مركز تكلفه ٨٢٦ .
(١٠) هيثم ابراهيم محمد ابراهيم / مصر - الاسكندرية - ٥ ميدان باب عمر باشا
(١١) رضوان الفلاح / تونس 2026 - نهج 6643- عدد 14 - حى ابن خلدون
(١٢) زينب عاطف رشاد حسن / الامارات الشارقة - خورفكان - ص . ب ١٠٢٨٤
(١٣) راشد عوض محمد الشامى / الامارات - الصين - زاخر سوبر ماركت - ص . ب ١٨٤٠
(١٤) رغد موسى محمد سليمان / الامارت - الشارقة - أم خنور - الشارقة - المدرسة العربية الحديثة .
(١٥) حسين مصطفى حسين / مصر - القاهرة - المطرية - ٣٦ شارع المطرية - الرمز البريدى ١١٣٢١ .
(١٦) هانى عبد الفتاح عبد المحسن / القاهرة - جيزة - ٦١ شارع بنك مصر - العمرانية الغربية .
(١٧) وجدى فهيم ملك / الاسكندرية - ٧٨ شارع ممفيس - الابراهيمية .
(١٨) بمبه عوض البنا / مصر - المنصورة - ١ شارع السراج - سوق التجار
(١٩) محمد محمود حسن / السعودية - ينبع الصناعية - الهيئة الملكية - ص . ب ٣٠٠٧٤
(٢٠) هيثم مصطفى القاضى / المدينة المنورة - ص . ب ٨٠٧
(٢١) ابراهيم جمال سالم الحارثى / المدينة المنورة - ص . ب ٤٩٣٠
(٢٢) ممدوح محمد صالح / مكة المكرمة - الصوالى - ڤيلا ٩٩ - حى الهويشى .
(٢٣) ميسر محمد صالح ميرابى / مكة المكرمة - العوالى - ڤيلا ٩٩ - حى الهويش .
(٢٤) عليه سعود سالم / الدمام - ٣١٤٧٢ - ص . ب ٧٥٢٢
(٢٥) سوزان شعبان التلبانى / مصر - محافظة دمياط - شارع الشيخ الشوربجى - كورنيش النيل - بيت الحاج .
(٢٦) أحمد سامى حسن / مصر - السويس - ٤٢ شارع الشهداء .
(٢٧) محمود محمد على حسنين / القاهرة - ٧٢ شارع سليم الأول - حلمية الزيتون .
(٢٨) هشام محمد مصطفى محمد / القاهرة - مدينة نصر - شارع على أمين - عمارة « ٢٨ » .
(٢٩) محمد محمود شريف / مصر - مدينة رشيد - شارع أحمد فؤاد نور - منزل حسن الخيوطى .
(٣٠) ميرفت محمد اسماعيل / مصر - عين شمس - ٦١ شارع ابراهيم عبد الرازق - القاهرة .

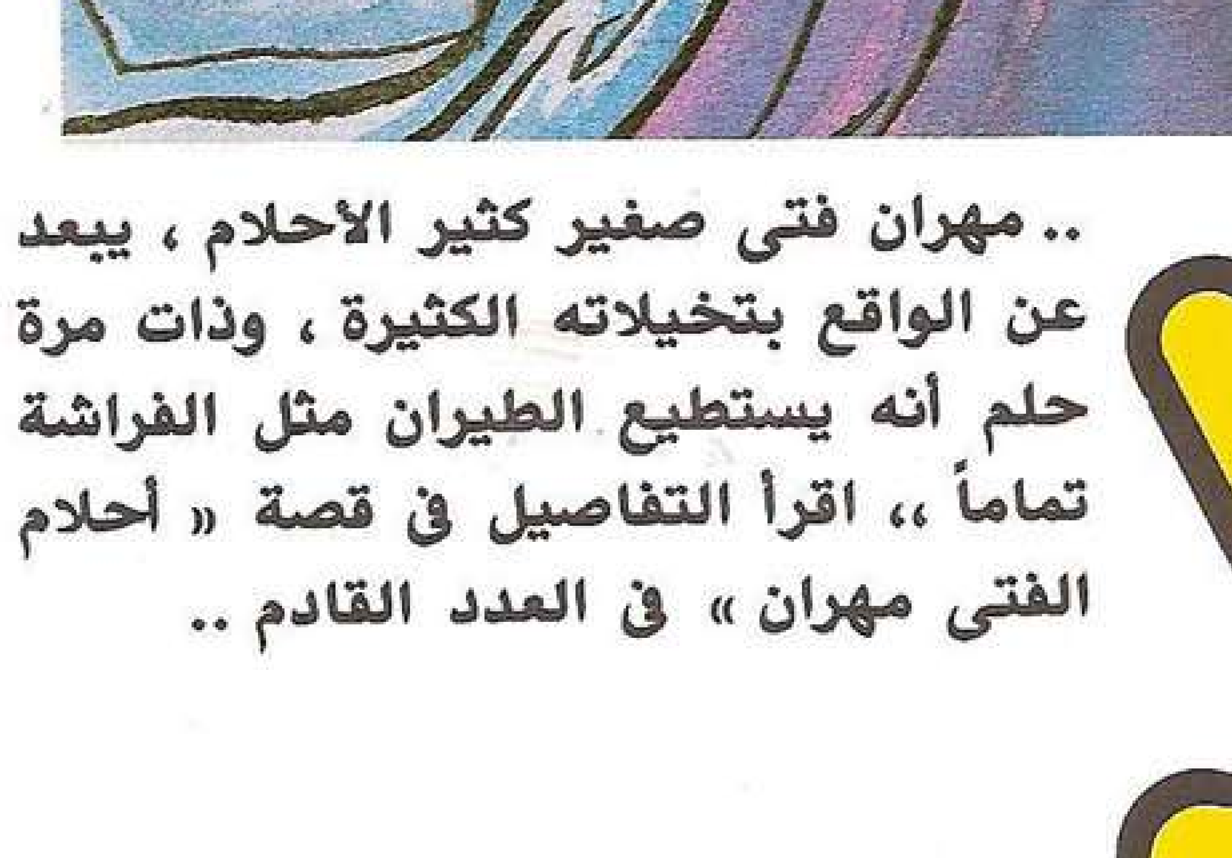
أسماء الفائزون : مسابقة رحاب الايمان

(١) زهير صلاح فهيم / الاسكندرية - مكتب بريد المسلة - ٢١٥٢١
(٢) جواد كاظم عبد الله الجزاف / البحرين - النويدرات - منزل ٩٤٣
(٣) ابتهال محمد يوسف سعيد / السعودية - جدة - ٢١٤٢١ - ص . ب ٨٦٣
(٤) زينب محمود نعمان / أبها - بارق - مركز الرعاية الصحية الأولية ببارق - دكتور : محمود نعمان .
(٥) أحمد عاطف بخش / جدة - م . ت ٩٤٢ - ص . ب ١٦٧
(٦) ايمان آس لاتيه / مكة المكرمة - ص . ب ٩٢٦٨
(٧) فهد أبو بكر يحيى / مكة المكرمة - شارع المنصور - خلف الهلال الأحمر - بجوار دكان عاشور .
(٨) يوسف مبارك حمد الرفاعى / ينبع البحر - ص . ب ٩٢٥
(٩) محمد حسن رمضان / جدة ٢١٤٩١ - ص . ب ٤١٥٧
(١٠) زايد حسن جابر عيسى / مكة المكرمة - المعابدة - أمام الامارة - بجوار ورشة الأمل .

الفائزون فى العدد ١٧٩ كنوز المعرفة

● وليد على الشويمان - السعودية ، الرياض ، مطابع الكرامة ، شارع أبى أيوب الأنصارى . (عن طريق والده)
● ولاء ابراهيم محمد غيث - البحرين ، منزل (١) طريق (٨٠١) .
● غنيمة جاسم المرزوقى - الامارات العربية المتحدة ، أبوظبى ص .ب ٢٥٣ بواسطة راشد عامر سالم .
● ناصر ابراهيم على سمعان - دولة قطر ص . ب : ١٣٥٠٦ .
● عمر مبارك الرباح التميمى - حائل - السعودية ص . : ١٠٦ هادكو . (بواسطة الوالد)
● مسفر مناحى عائض القحطانى - السعودية ، خميس مشيط ، حى الشرفية المدرسة / ثانوية الفيصل .
● بسام محمد عبدالوهاب - السعودية الرياض ١١٤٧٢ ص .ب : ١٧٦٧٢
● منيرة عبدالله السلطان - السعودية الدمام - ص .ب ٣١٤٨ .
● منال محمد وهيب - مصر - ١٧ ش ٣ زهراء حلوان (حلوان)
● رنا سالم محمد الهادى - السعودية - جدة ص .ب ٧١١٤





.. مهران فتى صغير كثير الأحلام ، يبعد عن الواقع بتخيلاته الكثيرة ، وذات مرة حلم أنه يستطيع الطيران مثل الفراشة تماماً ،، اقرأ التفاصيل فى قصة « أحلام الفتى مهران » فى العدد القادم ..



الناشـــران

هشـــام عــلى حـــافظ

محمـــد عـــلى حـــافظ

المدير العـــام

محمـد معروف الشـيبانى

المشرف على التحرير : **جمال عنايت**

المشرف الفنى : **سمير عبدالمنعم**

الشركة السـعودية للأبحـاث والتسـويق

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف

ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية

ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦

هاتف مكتب القاهرة : ٢٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧

هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٣ ● الدمام : ٨٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co.

الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشــتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

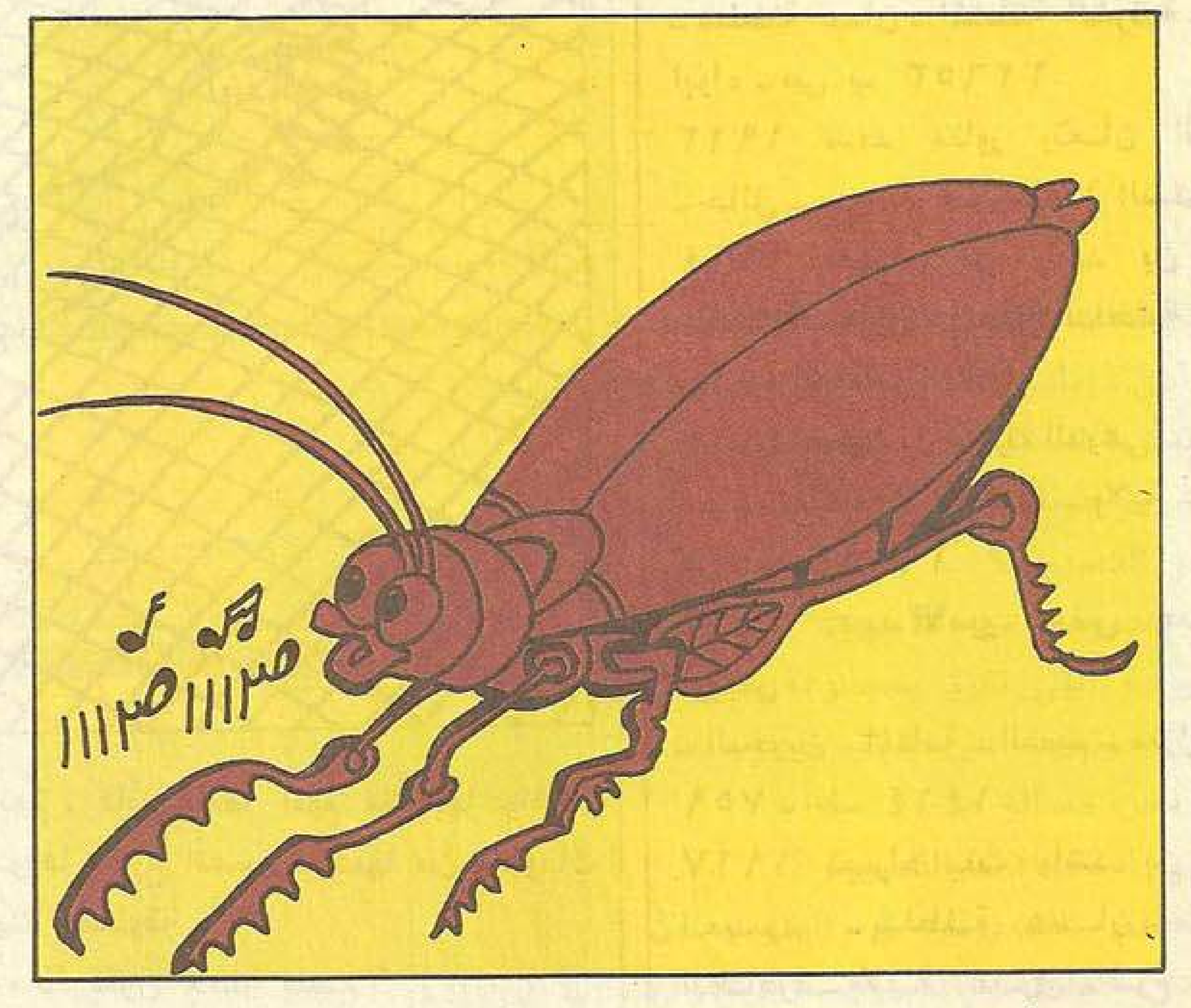
تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREU OF CIRCULATIONS



صفير صرصار الغيط



قد يندهش البعضُ منَ الصفيرِ أوِ الصريرِ المتواصلِ الذى يسمعُونهُ فى ليالى الصيفِ ، سواءٌ فى المدُنِ أمْ فى الريفِ . وصاحبُ هذا الصوتِ هوَ صرصارُ الغيطِ ، وذكرُ صرصارُ الغيطِ هوَ الذى يحدثُ هذا الصوتَ المتواصلَ ، عنْ طريقِ احتكاكِ أحدِ أجنحتِهِ بجناحٍ آخرَ .

ومنَ المعروفِ أنَّ هذا يتمُّ فى موسمِ التكاثرِ ، بهدفِ لفتِ انتباهِ الأنثى .

الآلـة الناسـخة الكبـرى

علماءُ التكنولوجيَا يحلمونَ بالوصولِ الى آلةٍ ناسخةٍ كبرى ، تصنعُ أىَّ شىءٍ يطلبُ منها ، وتستمدُّ احتياجاتِها منَ الموادِّ الأوليةِ اللازمةِ منْ مخزنٍ عامٍ متصلٍ بها . يحلمونَ بأنْ يطلبُوا منَ الآلةِ صناعةَ ساعةِ يدٍ ، فيبحثُ الكمبيوترُ المتحكمُ فيها داخلَ مخازنِ ذاكرتِهِ عنْ شفرةِ صناعةِ ساعةِ اليدِ ، ويضعُها موضعَ التنفيذِ ، فتبدأُ الآلةُ عملَها ، لتنتجَ العددَ المطلوبَ منْ ساعاتِ اليدِ . ثمَّ بعدَ ذلكَ يطلبُونَ منهَا صناعةَ دراجةٍ ... وهكذا ..

وهمْ يقولُونَ « كمَا قادَ الشريطُ المثقبُ الخاصُّ بنولِ الجاكارِ الَى التحكمِ فى عمليةِ نسيجٍ معقدةٍ منذُ أكثرَ منْ مائتى سنةٍ ، يمكنُنا ذاتَ يومٍ أن نتوصلَ الَى صنعِ آلاتٍ تصنعُ أجساماً ذاتَ ثلاثةِ أبعادٍ ، بتنظيمِ مادتِها وفقاً لشفرةٍ خاصةٍ .. وإذَا بدَا هذَا مستحيلاً اليومَ فى إطارِ التكنولوجيَا الحاليةِ ، فإنَّ هذَا لنْ يمنعَ منْ تحقيقِهِ » .

جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

العالمُ الصغيرُ ، منْ بيْنِ قراء « باسم » يمكنُه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرى ، إذَا ماأرسلَ اليْنَا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ .

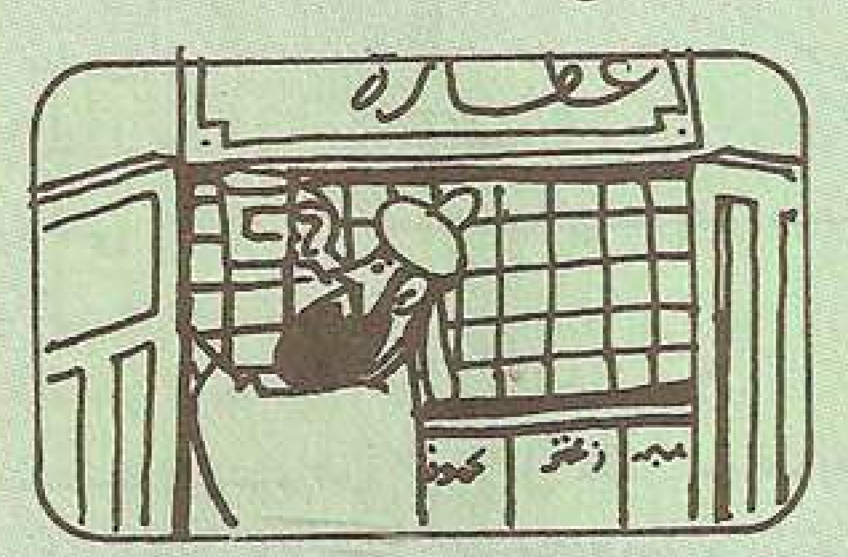


الصيدلية

مانعرفهُ اليومَ منْ تعاملِ الإنسانِ معَ الأدويةِ والعقاقيرِ ، مرَّ بمراحلَ عدةٍ (١) كانَ الانسانُ يعالجُ نفسَه بنفسِهِ فى بدايةِ الأمرِ . بالتجربةِ والمحاولةِ أدركَ أن بعضَ الأعشابِ تفيدُه عندمَا يشكُو منْ علةٍ مَا



(٢) مع تراكمِ معارفِ الإنسانِ فى هذَا المجالِ ، ظهرَ المختصُّونَ ، فى الصيدليَّةِ الأولَى ، وهىَ دكَّان العطَّار



(٣) ومعَ عصرِ النهضةِ وتقدمِ العلومِ ، أنشئتْ كلياتُ الصيدلةِ ومعاهدُهَا



(٤) واليومَ ، لايحتاجُ الصيدلِى الَا أنْ يتناولَ علباً وزُجاجاتِ الدواءِ التى وضعَهَا الطبيبُ للمريضِ



وهكذَا كانَ مصدرُ بناءِ شخصيتِّي الفنيةِ ومصدرُ إلهامِى شيئَينِ ، الأولُ : البيئةُ الشعبيةُ التى نشأتُ فيها وتعلَّمتُ منها رسمَ الشخصياتِ والنماذجِ البشريةِ ..

والثانى : هوَ الحرمانُ والألمُ والمعاناةُ الناتجةُ عنِ اليتمِ ، والذى تعلَّمتُ منه ماذاَ يعنِى الإعتمادُ علَى النفسِ ..

ليس سهلا

★ ولكنْ كيفَ تألقْتَ فى فنِّ الكاريكاتيرِ وتوجَّهْتَ برسوماتِكَ إليهِ ؟

ـ عندَمَا دخلْتُ كليةَ الفنونِ الجميلةِ ، كنْتُ أقومُ بعملِ لوحاتٍ ورسوماتٍ فنيةٍ ، ولكنْ فجأةً وجدْتُ نفسِى وبدونِ قصدٍ أو قرارٍ مسبقٍ فى فنِّ الكاريكاتيرِ ، وكانَ تخصُّصِى الأساسِىُّ هو فنُّ كاريكاتيرِ ورسومُ الأطفالِ .. وذلكَ لأنِنِّى أحبُّ الأطفالَ بشدةٍ ، وقدْ أصدَرْتُ كتباً كثيرةً للأطفالِ ، ونِلْتُ جائزةَ الدولةِ فى رسومِ الأطفالِ ..

★ هلْ حياةُ رسامِ الكاريكاتيرِ تتأثرُ بسماتِ فنِّ الكاريكاتيرِ فيسودُهَا الفرحُ والضحكُ والسخريةُ ؟

ـ البعضُ يتصورُ أنَّ رسامَ الكاريكاتيرِ بهلوانٌ ، وهذَا تصورٌ خاطىءٌ ، فرسامُ الكاريكاتيرِ لا يضحَكُ ، لأنَّهُ يصنعُ الضحِكَ ، وفى أعماقِهِ ورشةٌ تعملُ لتصنعَ الضحكةَ ، وهذَا أمرٌ صعبٌ يعانِيهِ منْ أجلِ إسعادِ القارىءِ وأضحاكِهِ .

ورسمُ الكاريكاتيرِ يأخُذُ منَ الوقتِ الكثيرَ ، فالفنانُ يظلُّ يطحَنُ نفسَهُ منْ أجلِ العملِ الفنِّىِّ ، ثمَّ يبدأُ فى تذوقِهِ ويسألُ نفسَهُ هلْ سيتذوقُهُ أيضاً .

والكاريكاتيرُ ينبغِى أنْ يعبرَ عنْ فكرةٍ ، ولذلكَ فالفنانُ قبلَ رسمِ الكاريكاتيرِ يعانى منَ البحثِ عنْ فكرةٍ جيدةٍ أولا ، فمثلًا ممكنُ أنْ أرَى رجلًا يمشِى أمامِى وأتخيلُهُ جملًا ، وأستطيعُ أنْ أرسمَهُ فوراً ، لكنْ سيكونُ الرسمُ سطحياً ضحلًا .. وعلَى هذا فلابدَّ أنْ يكونَ الكاريكاتيرُ منطلقاً من فكرةٍ أو رؤيةٍ حتى يكونَ عميقاً ولهُ أبعادٌ ومعانٍ ..

سعادتى فى سعادة إبنى

★ ما أكثرُ شىءٍ يلفِتُ انتباهَكَ ؟

ـ الألوانُ .. وأحياناً الظلُّ فى ركنٍ ما ، فأسرحُ بذهْنِى ، فهناكَ ظلٌ ، ونورٌ ، وشباكٌ .. الشخصُ العادِى تمرُّ عليْهِ هذهِ الأشياءُ وألوانُها مرورَ الكرامِ ..

★ ما الذى حقَّقْتَهُ منْ أمنياتٍ ؟

ـ تمنيتُ أشياءَ كثيرةً ، منها على سبيلِ المثالِ أنْ أكونَ صحفياً ، وأنْ أكونَ مشهوراً ، وقدْ تحقَّقَ لى هذَا ..

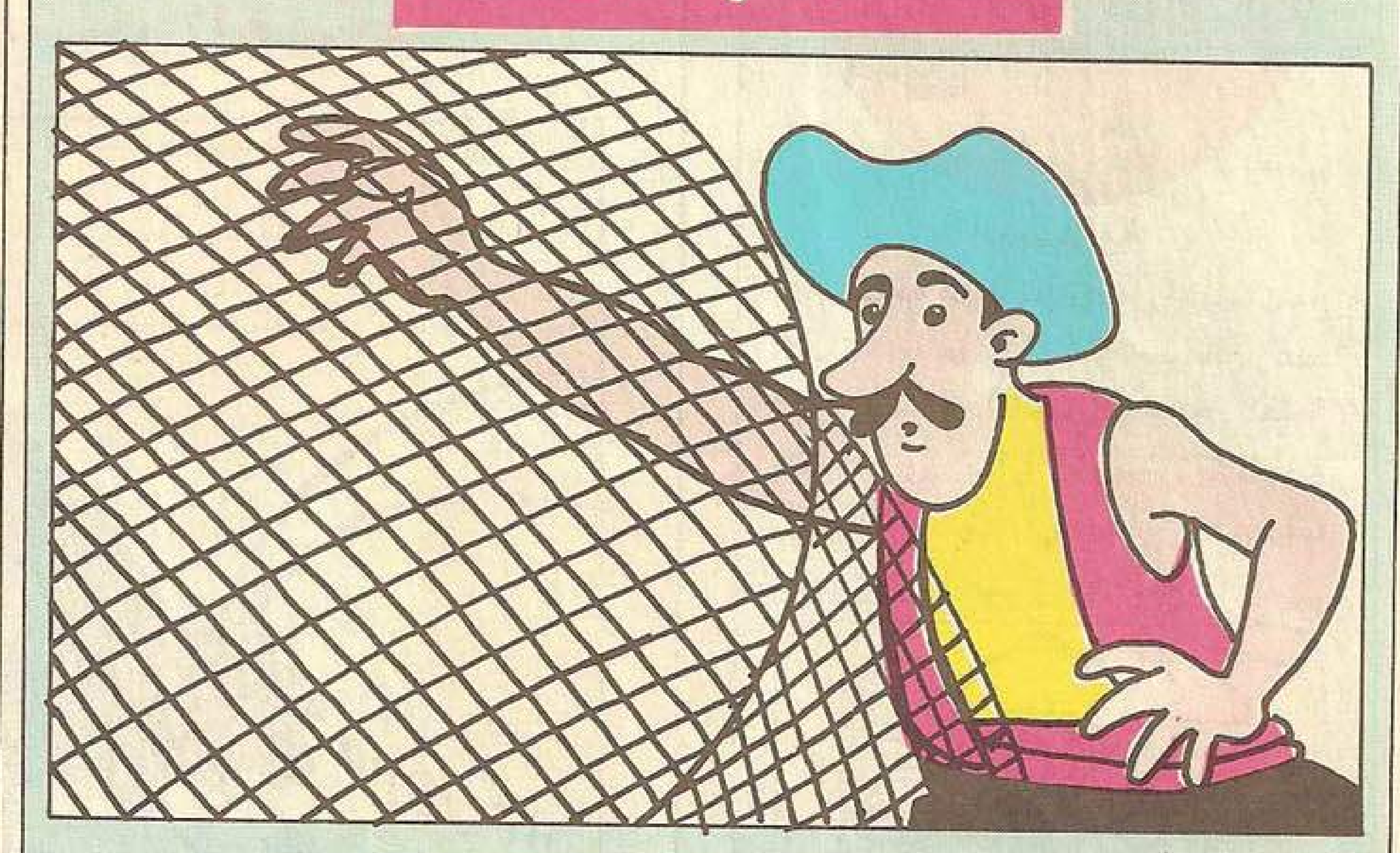
★ هلْ حقَّقْتَ السعادةَ التى تتمنَّاهَا فى حياتِكَ ؟

ـ حياتِى عاديةٌ ومعتدلةٌ ولا توجدُ بها منغصَاتٌ ، وأنا لمْ أصِلْ إلى قمةِ السعادةِ ، ولكنَّ سعادتِى تكمُنُ فى سعادةِ إبنى ، وما عداَ ذلكَ فكلُّ شىءٍ عادىٌ .

★ هلْ تؤمِنُ بـ (الديمقراطيةِ) بينَ الأبِ والإبنِ ؟

ـ نعمْ ، وأنا أطبقُهَا فى علاقتِى مع إبنِى ..

لقـــاء مع .. صيـــاد



المغرب - طنجة - السباع محمد .

● كنتُ أتجولُ على حافةِ شاطىءِ البحرِ الأبيضِ المتوسطِ .. فإذَا بى التقى بصيادٍ ودارَ بينِى وبينَهُ هذَا الحوارُ .

● قدمْ نفسَكَ على صفحاتِ مجلةِ باسم ؟

- بن زياد أحمد ٣٥ سنةً .

● لماذَا فضلْتَ هذِهِ المهنةَ ؟

- لأننى احبُّها واستمتع بها وكما هىَ مهنةُ آبائِى وأجدادِى .

● ماهىَ وسائلُ الصيدِ المختلفةُ ؟

- للصيدِ العديدُ منَ الوسائلِ مثلًا عنْ طريقِ المراكبِ والشباكِ أو عنْ طريقِ الصنارةِ وتوجدُ وسائلُ حديثةٌ وشباكٌ حديثةٌ للصيدِ .

● هل قرأتَ مجلةَ باسم منْ قبلُ ؟

- نعَمْ . فأنَا دائماً اقومُ بشرائِها وانتظرُ صدورَهَا بفارغِ الصبرِ لما فيها منْ معلوماتٍ مفيدةٍ ومشوقةٍ .

● ماذا تقولُ لمجلةِ باسم ؟

- أشكرُ العاملينَ بها على المجهودِ المبذولِ لأخراجِها فى هذِهِ الصورةِ .



عامـــل .. النظافـــة

جده - محمد عبده على .

وأنَا سائرٌ فى الطريقِ التقيْتُ بعاملِ النظافةِ (الكناسِ)

واجريْتُ معَهُ هذَا الحوارَ :-

● بطاقتُكَ الشخصيةُ ؟

- مسيلح خان ، هندىُ الجنسيةِ ، مسلمٌ ، متزوجُ ولى ٥ أبناءٍ .

● ماذَا تعملُ ؟ وكمْ راتبُكَ ؟

- أنا عاملُ نظافةٍ (أحملُ الاوراقَ والفضلاتِ وأرسلُها إلى سلةِ النفاياتِ .

واتقاضى راتباً شهرياً قدرُهُ ٧٠٠ ريالٍ .

● ما المتاعبُ التى تقابلكَ فى عملكَ ؟

- المتاعبُ التى تقابلنى هى أننا مسلمون ودينُنَا الحنيفَ أمرَنا بالنظافةِ ، فنرَى الناسَ بكلِّ بساطةٍ يلقونَ القاذوراتِ فى الشوارعِ وهذَا مخالفُ لتعاليمِ الدينِ .

● هل تستحِى منْ هذِهِ المهنةِ ؟

- بالطبعِ لاَ .. فكلُّ عملٍ شريفٍ لا يستحىِ منهُ الانسانُ . ولا يستحِى إلّا العاطلُ الذِى ينظرُ الإحسنَ دونَ أنْ يبذُلَ مجهواً لأخذِهِ .



مراســـلو باســـم الجـدد

١٩١٢ فهد بن اسماعيل سعيد المطيرى - سلطنة عمان - المنطقة الشرقية - ولاية ابراء - ص.ب ٣٢٦٥٣

١٩١٣ سعد مناور رثعان العازمى - حائل - مدرسة متوسطة (الشنان)

١٩١٤ حمدان بن راشد بن سليم - سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - ولاية بهلاء - الفافات

١٩١٥ محمد بن مبارك الدرعى - سلطنة عمان - منطقة - الظاهرة - ولاية عبرى - ص . ب ١٦٥٥٤

١٩١٦ عبد الأمير عيسى عبد الله درويش - البحرين - المنامة - النعيم - منزل ٧٥٩ - ط ١٤١٤

١٩١٧ نصراء بنت راشد بن سعيد العبرى - سلطنة عمان - منطقة الظاهرة - ولاية عبرى - فرع بريد العراقى - العراقى

١٩١٨ القراوى ابراهيم - المغرب - ذاكورة - زاوية المجهوب - الحى الجديد - رقم الدار ١٣

١٩١٩ محمد على رمضان عثمان - السودان - المدرسة الشمالية المتوسطة - اجزاخانة الفنار - ص . ب ٥٩٩ - بواسطة أحمد عثمان

١٩٢٠ عادل محمد عبد الله النجران - الرياض ١١٤٧١ - ص . ب ٣١٧٩

١٩٢١ باسم سليم الحريرى - مكة المكرمة - العزيزية - ص . ب ٧٢٠٦

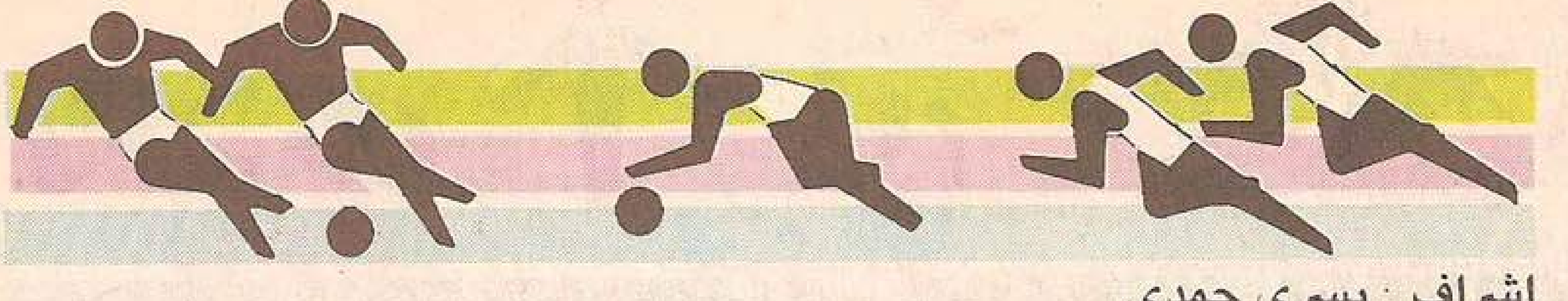
١٩٢٢ أحمد بن مبارك بن سواتى - سلطنة عمان - منطقة الظاهرة - ولاية عبرى - ص . ب ١٦٧٧٩

١٩٢٣ ناجى فضل الثنيان - الاحساء - ص . ب ٢٠٢٥٩

١٩٢٤ فواف حمود البليهد - الجوف - سكاكا - شارع صلاح الدين - ص . ب ٣٦ - حى السوق السعودية

١٩٢٥ أحمد بن زبير بسيلانى - مكة المكرمة - شارع الستين - أمام مطعم الغامدى - بقالة آسيا - بواسطة عيسى هارون عيسى





إشراف : يسرى حمدى

كأس الأندية الأوروبية أبطال الكؤوس

بدأت بلعبة الكراسى الموسيقية مع الابطال

أبنائى الأعزاء فى هذا الشهر أقامَ الإتحادُ الدولىُّ لكرةِ القدمِ «الفيفا» بطولةً مصغرةً للأنديةِ الأبطالِ لتجربةِ بعضِ التعديلاتِ التى يريدُ أن يجريَها على قانونِ اللعبةِ ـ وقد شاركَ فى هذهِ البطولةِ فريقُ النادى الاهلى المصرىُّ تحت ١٩ سنةً ممثلًا لأفريقيا.

ـ ومنْ بينِ التعديلاتِ التى يحاولُ الاتحادُ الدولىُّ إدخالَها ـ إطالةُ مدةِ الشوطِ منْ ٤٥ دقيقةً إلى ٥٠ دقيقةً واعتبارُ التسللِ منْ خطِّ منطقةِ الجزاءِ فقطْ وليسَ منْ خط وسطِ الملعبِ ـ ولعبُ رميةِ التماسِ بالقدمِ بدلًا منَ اليدينِ ـ وأشياءُ أخرى يحاولُ أنْ يصلَ إلى حلٍّ لها قبلَ تعديلِها قانونياً ورسمياً.

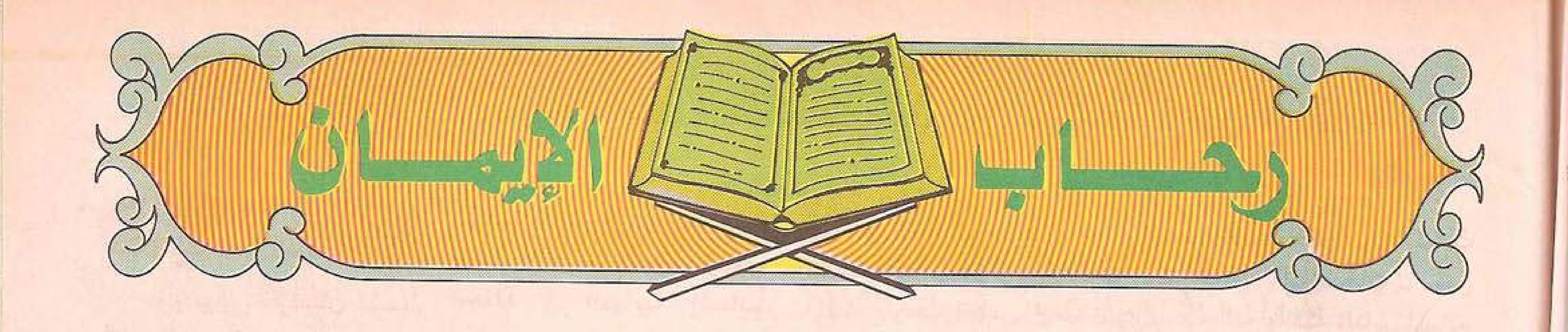
وكل متابعٍ للعبةِ كرةِ القدمِ يجدُ أنَّ هناكَ تعديلاتٍ قد طرأتْ عليها منْ نشأتِها ولكنْ ليسَ بالشيءِ الكثيرِ مثلَ لعبةِ كرةِ السلةِ مثلًا ـ المهمُّ أنَّ الاتحادَ يسعَى للتجديدِ دائماً لايجادِ متعةٍ للجماهيرِ المتابعةِ والمشاهدةِ.

بدأتِ المسابقةُ فى عام ١٩٦٠ وشاركتْ فيها الانديةُ الفائزةُ ببطولاتِ الكؤوسِ فى بلادِها .. وسمحَ للنادِى الذى حصلَ على المركزِ الثانى فى الكأسِ بالاشتراكِ فى البطولةِ اذا كانَ الفائزُ بالكأسِ مشاركاً منْ بطولةِ أبطالِ الدورى.

فاز نادِى فيورنتينا الايطالىُّ بالكأسِ الأولَى عام ١٩٦١ بعدَما تغلبَ على منافسهِ الاسكتلندىِّ جلاسجورينجرز فى مباراتى الذهاب والاياب ٢ / صفر وسطَ ٨٠ ألف اسكتلندىِّ فى جلاسجُو ثمَّ ٥٠ ألفَ إيطالىٍّ فى فلورنسا .. ولكنَّ فيورنتينا عجزَ عنْ الاحتفاظِ بلقبِهِ رغمَ تأهلِه للمباراةِ النهائيةِ فى الموسمِ التالى وكانَ نظامُ البطولةِ قد تغيرَ ليقامَ النهائى منْ مباراةٍ واحدةٍ فى أرضٍ محايدةٍ .. وتعادلَ فيورنتينا مع اتليتكو مدريد الاسبانىِّ ١/١ فى جلاسجُو وأعيدَتِ المباراةُ فى شتوتجارت بألمانيا ليفوزَ الأسبانيونَ بسهولةٍ غيرِ متوقعةٍ ٣ / صفر ... وعلى نفسِ الطريقةِ خسَر اتليتكو مدريد حاملُ اللقبِ الكأسَ فى المباراةِ النهائيةِ أمامَ توتنهام هوتسبير الانجليزى ١/٥ .. وضمَّ الفريقُ الفائزُ بالبطولةِ الهدافَ الشهيرَ جيمى جريفز.

وفى عام ١٩٦٤ اعيدَتِ المباراةُ النهائيةُ خلالَ يومين متتاليين وانتهى اللقاءُ الأولُ بينَ سبورتنج لشبونة البرتغالىِّ معَ أم. تى. كيه. بودابست بالتعادلِ ٣/٣ فى بروكسل ببلجيكا ثم فازَ سبورتنج ١ / صفر فى المباراةِ الثانيةِ فى انفرس .. وشاءَ حظُّ نادِى وستهام الانجليزىِّ أن يلعبَ النهائى فى استادِ ويمبلى فى لندن فشهدَ اللقاءُ ١٠٠ ألف متفرجٍ واستعادَ الانجليزيُّونَ اللقبَ بعدَ فوزِ وستهام على ميونيخ ١٨٦٠ بجدارةٍ ٢ / صفر .. والطريفُ أنَّ الفريقينِ الانجليزيَّيْنِ الفائزينِ بالكأسِ قدْ زاراَ مصرَ عقبَ فوزِيْهماَ بالبطولتَيْنِ .. وفازَ توتنهام فى المرةِ الأولَى على منتخبِ الأهلى





أحسن القصص

موسى عليه السلام (١٩)

ابتلى اللهُ تعالى آلَ فرعونَ بعددٍ منَ الآياتِ تخويفاً لهمْ ، وكفاً لهمْ عنِ الكيدِ لموسَى عليهِ السلامُ ..فارسَلَ عليهُم الجدبَ والطوفانَ والجرادَ ، وفى كلِّ مرةٍ كانُوا يلجأون لموسَى ليدعُو لهمْ ربَّه أنْ يكشفَ عنهُمْ الضرَّ والابتلاءَ ، وفى كلِّ مرةٍ كانُوا يعدونَهُ أنْ يؤمنُوا بهِ ويبرئِه إذا كشفَ الضرَّ عنهمْ ، وفى كلِّ مرةٍ كانَ موسَى عليهِ السلامُ يدعُو لهمْ ربَّه فيكشِفُ عنهُم البلاءَ لكنهمْ لمْ يؤمنُوا بموسَى ولمْ يكفُّوا أذاهمْ عنه ..

ولذلكَ ابتلاهمُ اللهُ تعالى ابتلاءً جديداً فارسَلَ عليهمْ هذِهِ المرةَ « القملَ » الذى انتشرَ بينهمْ وأصابهمْ بالعللِ والأمراضِ . وكما حدَثَ منْ قبلُ سارعَ آلُ فرعونَ باللجوءِ إلى موسَى ليدعُوَ لهمْ ربَّه أنْ يكشفَ عنهمْ هذَا البلاءَ .. وكما حدثَ منْ قبلُ دعَا موسَى عليهِ السلامُ ربَّه فاستجابَ دعاءَهُ وكشفَ عنهُمْ الضُّرَّ ولكنهمْ أيضاً لمْ يؤمنوا ..

وهنَا ابتلاهُمُ اللهُ تعالى ابتلاءً جديداً ، فارسلَ عليهمْ فى هذِهِ المرةِ الضفادعَ التى ملأتِ الأرضَ والمياهَ والبيوتَ والشوارعَ وتكاثرَتْ فى كلِّ مكانٍ بشكلٍ مزعجٍ ، فكانُوا إذَا أخذُوا الماءَ ليشربُوا وجدُوه مملوءًا بالضفادعِ ، وإذَا أحضرُوا الطعامَ وجدُوه مملوءًا بالضفادعِ . وإذَا ذهبُوا إلَى فراشِهِمْ ليناموا وجدُوه مملوءًا بالضفادعِ .. أصبحَتِ الضفادعُ فى كلِّ مكانٍ تهددُ أمنَهمْ وراحتَهمْ .

ومرةً أخرَى لجأُوا إلى موسَى لينقذَهمْ منْ هذِهِ البلوَى .. وأنقذَهمْ موسَى ، لكنهمْ أخلَفُوا وعدَهمْ ، ولمْ يؤمنُوا ..

وأخيراً ابتلاهُمُ اللهُ بأفظعِ ابتلاءٍ .. ابتلاهمْ بالدمِ .. تحولَتْ مياهُ النيلِ والمياهُ التى يشربُونَها إلى دمٍ ، والدمُ شئٌ كريهٌ لايَسْتَسِيغُ الإنسانُ أنْ يشربَهُ أو يتذوقَه . أصبحَ أىُّ مصرىٍّ يملأُ الإناءَ ليشربَهُ ، فإذَا بالماءِ العذبِ يتحولُ إلى دمٍ ..

وكانتْ هذِهِ الآياتُ هى أشدُّ الآياتِ اختباراً وابتلاءً للمصريين .. كيفَ يعيشونَ بلَا ماءٍ يشربونَهُ ؟ ..

وكما حدَثَ فى المراتِ السابقةِ هُرعُوا جميعاً إلى موسَى .. توسَّلُوا إليهِ أنْ يدعُو لهمْ ربَّه ليكشِفَ عنهمْ هذَا العذابَ الشنيعَ .. ووعدُوه فى هذِهِ المرةِ أنْ يرسِلُوا معه بنى اسرائيلَ أحراراً ، بعدَ أنْ يطلِقُوا سراحَهمْ ، ليغادِرُوا معه مصرَ إلى حيثُ شاءُوا ..

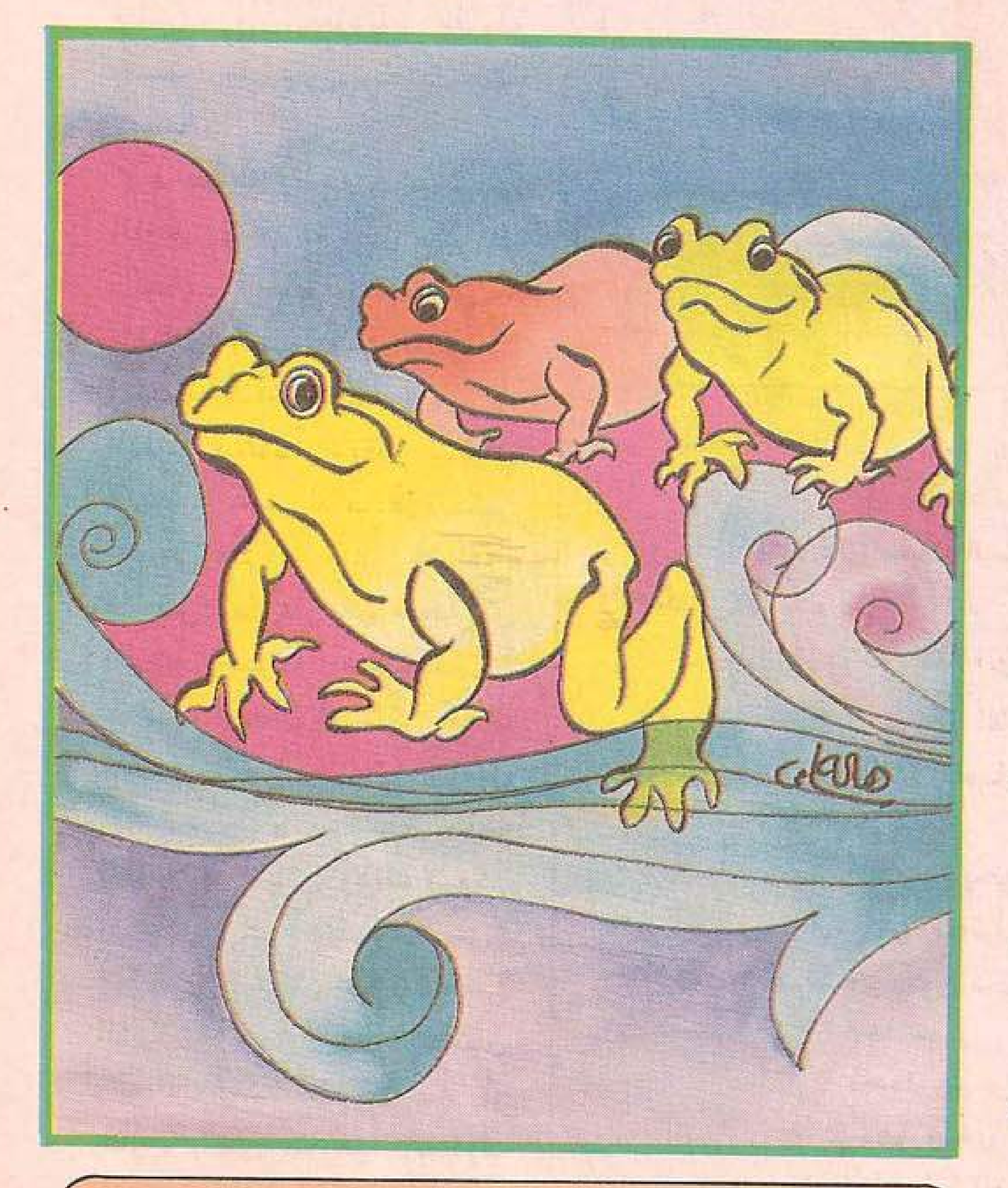
وانكشَفَ العذابُ عنِ المصريِّينَ ، بعدَ دعاءِ نبىِّ اللهِ موسَى ربَّهُ أن يكشِفَ عنهُم العذابَ ، ويكفَّ عنهمْ الابتلاءَ ..

فهَلْ وافقَ الفرعونُ على أنْ يطلِقَ سراحَ بنى إسرائيلَ ليذهَبُوا حيثُ شاءُوا معَ نبيِّهم موسَى عليهِ السلامُ ؟ !

لا .. لقدْ رفضَ الفرعونُ رفضاً صريحاً وقاطعاً السماحَ لأحدٍ من بنى اسرائيلَ بمغادرةِ مصرَ .. بلْ إنَّه اشتدَّ فى قسوتِهِ عليهمْ وعلى قومِهِ ، واشتدَّ فى جبروتِهِ وطغيانِهِ وعذابِهِ لبنى اسرائيلَ ونبيِّهمْ موسَى عليهِ السلامُ .. وبدلًا منَ الانصياعِ للحقِّ والخضوعِ له أعلَنَ الفرعونُ فى وقاحةٍ بأنَّه إلهٌ فى قومِهِ ، وأنَّ له مُلْكَ مصرَ ، وليسَ موسَى إلا ساحراً كذاباً ..

كيفَ كانَ انتقامُ اللهِ منْ فرعونَ وقومِهِ .

(البقيةُ فى العددِ القادمِ)

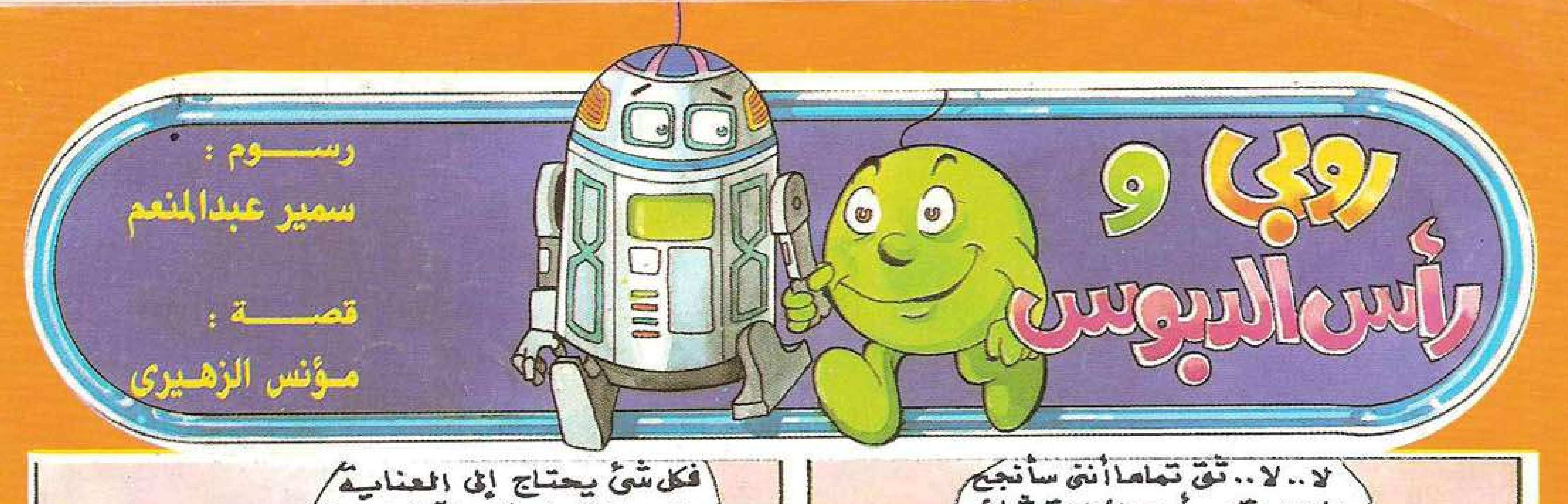


مسابقة أحسن القصص

● إذكرْ منْ سورةِ الأعرافِ أرقامَ الآياتِ القرآنيةِ المباركةِ التى تتحدَّثُ عنِ ابتلاءِ اللهِ تعالَى لفرعونَ وقومِهِ والآياتِ التى أرسلَها عليهِمْ إبتلاءً وتخويفاً لهمْ .

مسابقة ٧

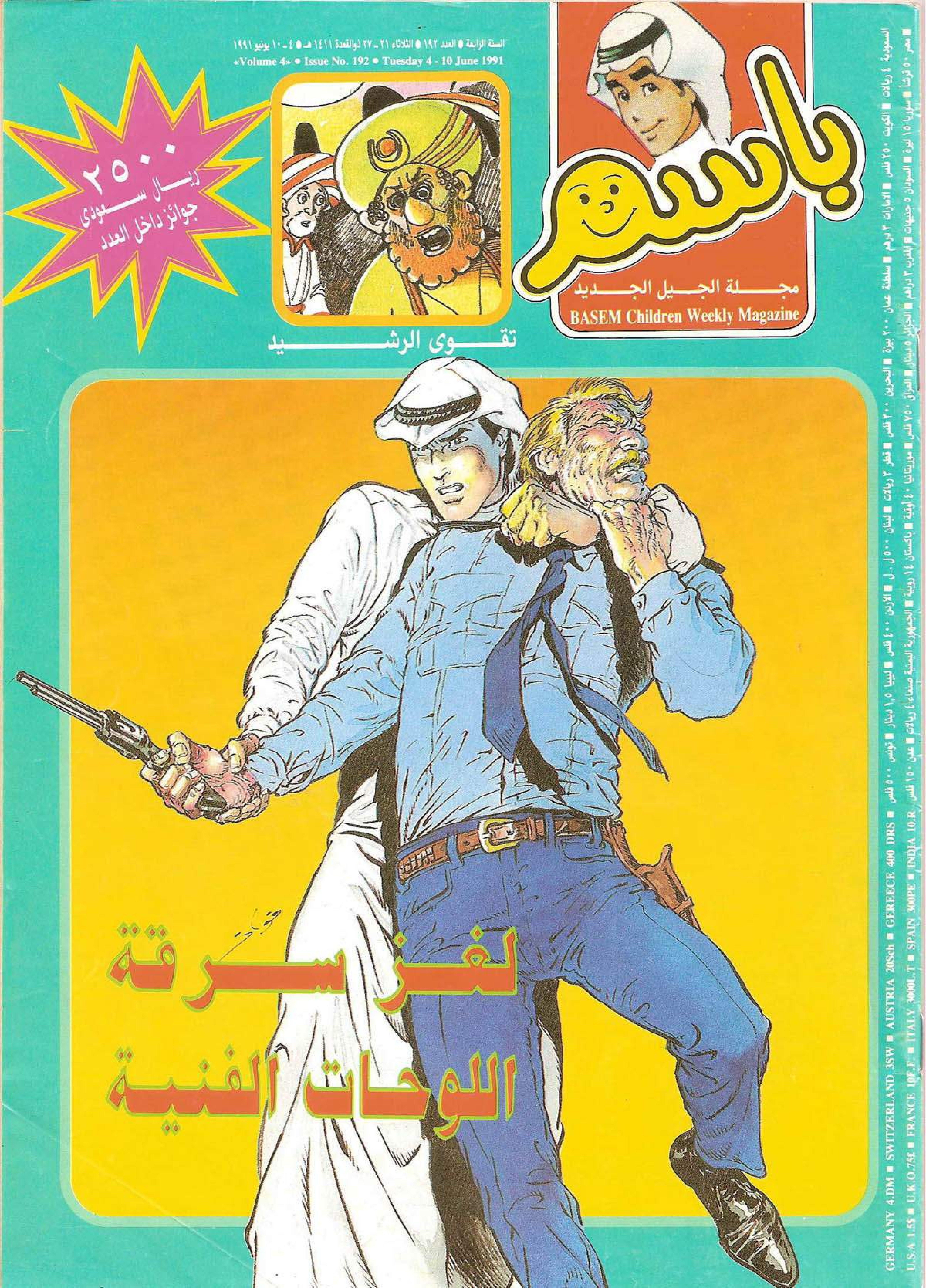








المشكلة .. هى أننى أضعت الخريطة الخاصة بالدائرة الكهربائية التى يعمل بها روبى ..



السنة الرابعة ● العدد ١٩٢ ● الثلاثاء ٢١ ـ ٢٧ ذوالقعدة ١٤١١ هـ ● ٤ ـ ١٠ يونيو ١٩٩١
«Volume 4» • Issue No. 192 • Tuesday 4 - 10 June 1991
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
٢٥٠٠ ريال سعودي
جوائز داخل العدد
تقوى الرشيد
لغز سرقة
اللوحات الفنية
GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3SW ■ AUSTRIA 20Sch ■ GEREECE 400 DRS
U.S.A 1.5$ ■ U.K.O.75£ ■ FRANCE 10F.F ■ ITALY 3000L.T ■ SPAIN 300PE ■ INDIA 10.R



لن أترك هذا اليهودي يدخلني عذاب جهنم وهو يذكرني بتقوى الله فأظل راكباً غير مهتم لذكر الله والآخرة وعذابها
أيها اللعين.. أقلقت أمير المؤمنين..
دعوه..
أنور دياب
سأنظر أمرك يا يهودي ولن أعاملك بعملك.. لكن الويل لك إن عدت لأعمالك الخبيثة باستغلال حاجة المساكين..
أعزائي أصدقاء باسم.. الآية التي قالها خليفتنا الرشيد هي الآية ٢٠٦ من سورة البقرة.. وصديقكم باسم يأمل أن تحاولوا فهمها.. وحولكم الكثير من التفاسير في البيت والمسجد وعند الأصدقاء
إفهموا معناها العظيم الذي أسعد هارون الرشيد أعز حكام عصره وهو في موكبه وفي هذا خير لكم وفائدة فاكتبوا لصديقكم باسم خاتمة القصة كما تتوقعونها وباسم سينشر الإجابات الفائزة والجائزة لمن يحسن الفهم وإلى لقاء آخر.
تمت
باسم

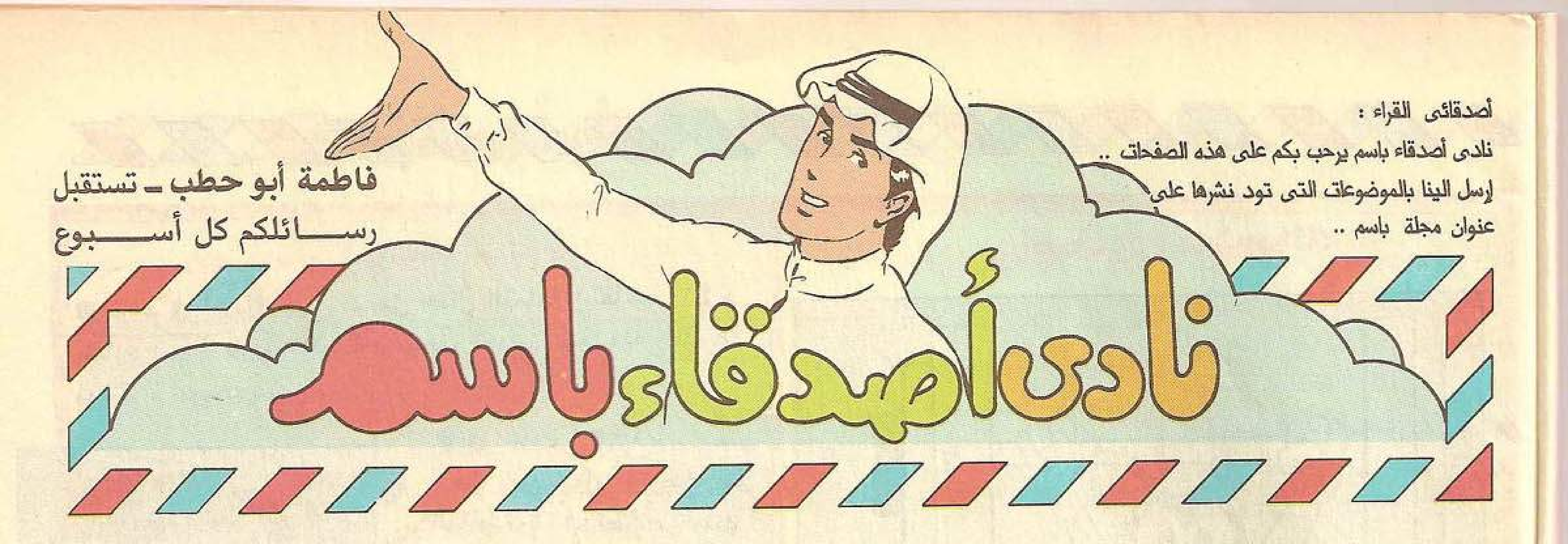
المؤمن والكافر

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود   رسوم: عبد الشافي سيد

فيما مضى من زمانٍ.. قبل بعثة النبي محمد عليه الصلاة والسلام بزمانٍ.. عاش رجلان.. كان الرجل الأول ثريًا أعطاه الله بستانين مثمرين ومزروعين بشتى أنواع الفاكهة من كرومٍ وتفاحٍ وخوخٍ ورمانٍ وغيرها من أشجار الفاكهة.. وقد التفت حول البستانين سورٌ من أشجار النخيل المثمرة.. كما أن البستانين كان يخترقهما نهرٌ عذبٌ فلا يتعب صاحبهما في ريّها.. ولكن رغم هذه النعم الكثيرة، فإن الرجل الثري كان كافرًا جاحدًا بأنعم الله عليه..

أما الرجل الثاني فكان مؤمنًا موحدًا لله تعالى ورغم أنه فقير لا يملك المال أو البساتين والحدائق المثمرة، فإنه كان شاكرًا لأنعم الله تعالى عليه..





هلْ تعلمُ ؟

- أنَّ أسرعَ الطيورِ هوَ الصقرُ إذْ بلغَتْ سرعتُهُ ٣٥٠ كيلو متراً فى الساعةِ ؟
- أنَّ عددَ نبضاتِ القلبِ فى اليومِ تصلُ إلى ١٠٠ ألفِ نبضةٍ ؟



مروة أنور على المرسى ـ مصر

صغيرى المسلم

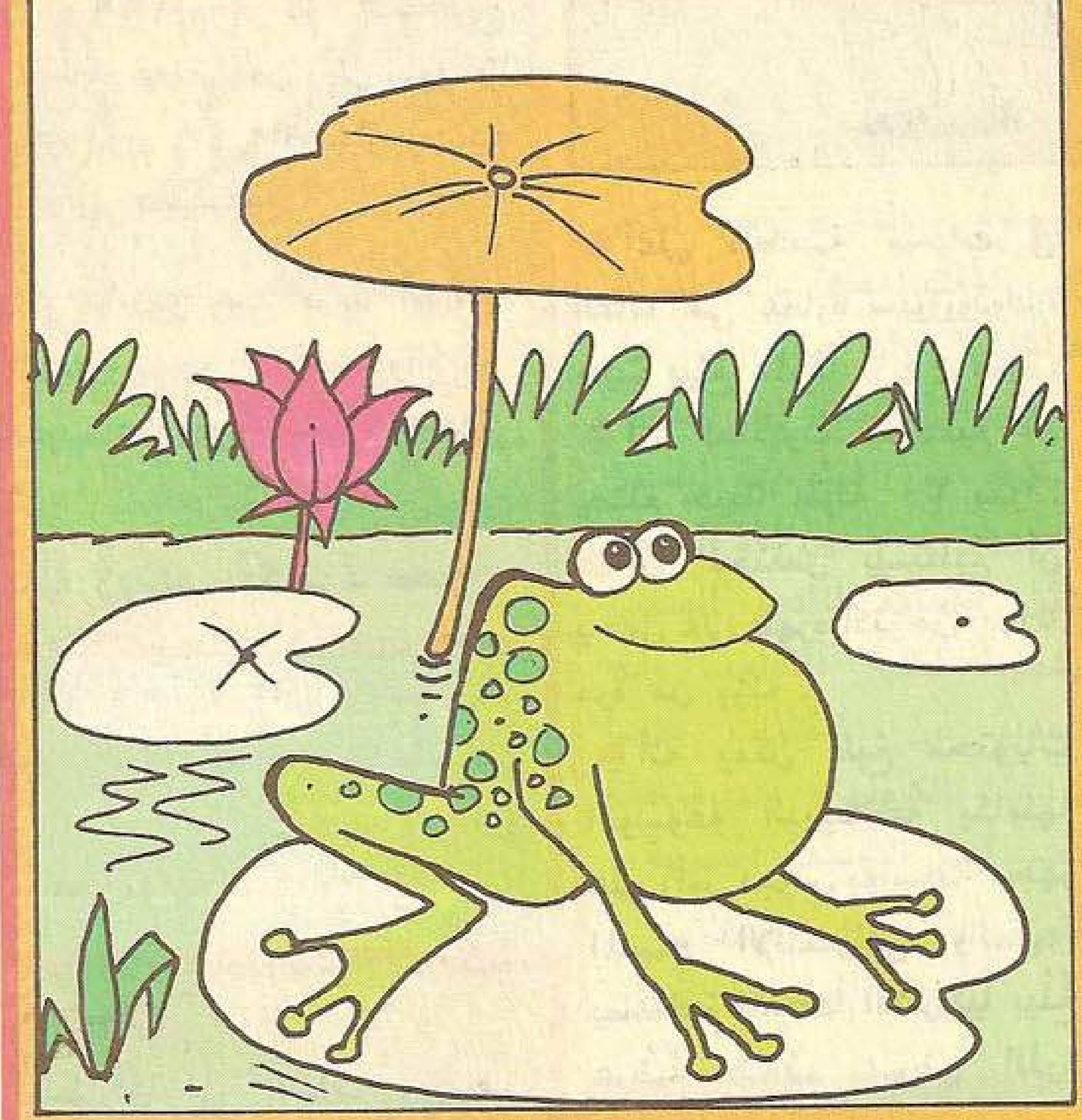
إذا حدثَ وتشاجرْتَ مع أحدِ رفاقِكَ أو منْ تجمعُكَ بهمْ صلةُ قرابةٍ .. فاحذَرْ أنْ تبادِلَهُ الشتيمةَ بالشتيمةِ .. أو أنْ تشمِّرَ عن ساعديْكَ لتبدأَ فى الردِّ عليهِ كما بدأَ معَكَ . وضعْ حديثَ الرسولِ صلى الله عليه وسلمَ نصبَ عينيْكَ إذْ يقولُ : ـ

« ليس الشديدُ بالصرعةِ إنما الشديدُ الذى يملِكُ نفسَهُ عندَ الغضبِ » .

وتذكَّرْ دائماً أنَّ الحلمَ والصبرَ على الأذى من صفاتِ وشيامِ العربىِّ المسلمِ .

خلود محمد خالد ـ الرياض .

نباتات .. فوق البرك



تغطِّى الخضرةُ بعضَ البركِ فى الصيفِ ، حتىَّ لتصعُبُ عليْكَ أحياناً رؤيةُ الماءِ تحتَها . وهناكَ نباتاتٌ ، تطفُو على سطحِ الماءِ ، دونَ أنْ ترتكزَ على أىِّ شىءٍ . وهناكَ نباتاتٌ مثل زنابقِ الماءِ ، تغرسُ جذورَها فى الطينِ فى قاعِ البركةِ ، ثم تنشرُ أوراقَها فوقَ السطحِ . أما زنابقُ الماءِ الأمازونيةُ ، فلها أوراقٌ ضخمةٌ يبلغُ طولُها المترَ ونصفَ المترِ أحياناً . وهى قويةٌ إلى حدِّ أنَّها تتحملُ ثقلَ إنسانٍ .

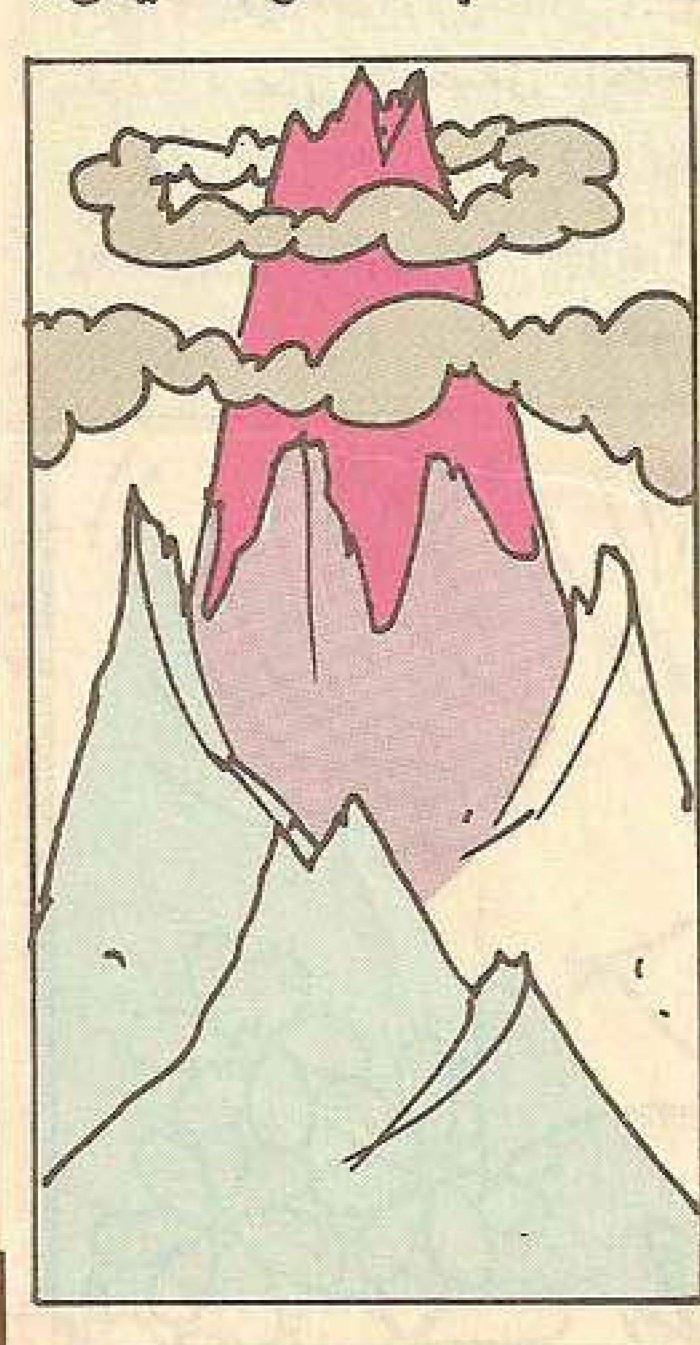
هناكَ نباتاتٌ تنمُو عندَ أطرافِ البركِ ، بحيثُ تكونُ أجزاءٌ من جذورِها وسيقانِها منغمسةً فى الماءِ . ولبعضِ النباتاتِ ، مثل البردى وشريطِ الماءِ ، جذورٌ منيعةٌ تغرسُها عميقاً فى الطينِ .

محمود كمال ناصر ـ مكة المكرمة .

أكبر .. أعلى .. أطول

- أكبرُ بحرٍ فى العالمِ هو بحرُ الصينِ الجنوبىُّ حيثُ تبلغُ مساحتُهُ ٢٩٧٤٦٠٠ كيلو مترٍ مربعٍ .
- أعلى جبلٍ على جزيرةٍ هو جبلُ (سوكارنو) فى « أندونسيا » إذْ يبلغُ إرتفاعُهُ ٥٠٣٠ متراً .
- أطولُ مدةِ كسوفِ شمسٍ مسجلةٍ هى (٧ دقائق و٨ ثوان) ولقد تمَّ تسجيلُها فى الفلبين عام ١٩٥٥ م .
- أثقلُ قطعةِ مغناطيسٍ فى العالمِ توجدُ فى مؤسسةِ الأبحاثِ الذريةِ فى (دوبنا) بالإتحادِ السوفيتى إذْ يبلغُ قطرُهَا ٦٠ متراً ، ووزنُها ٣٦٠٠٠ طن .

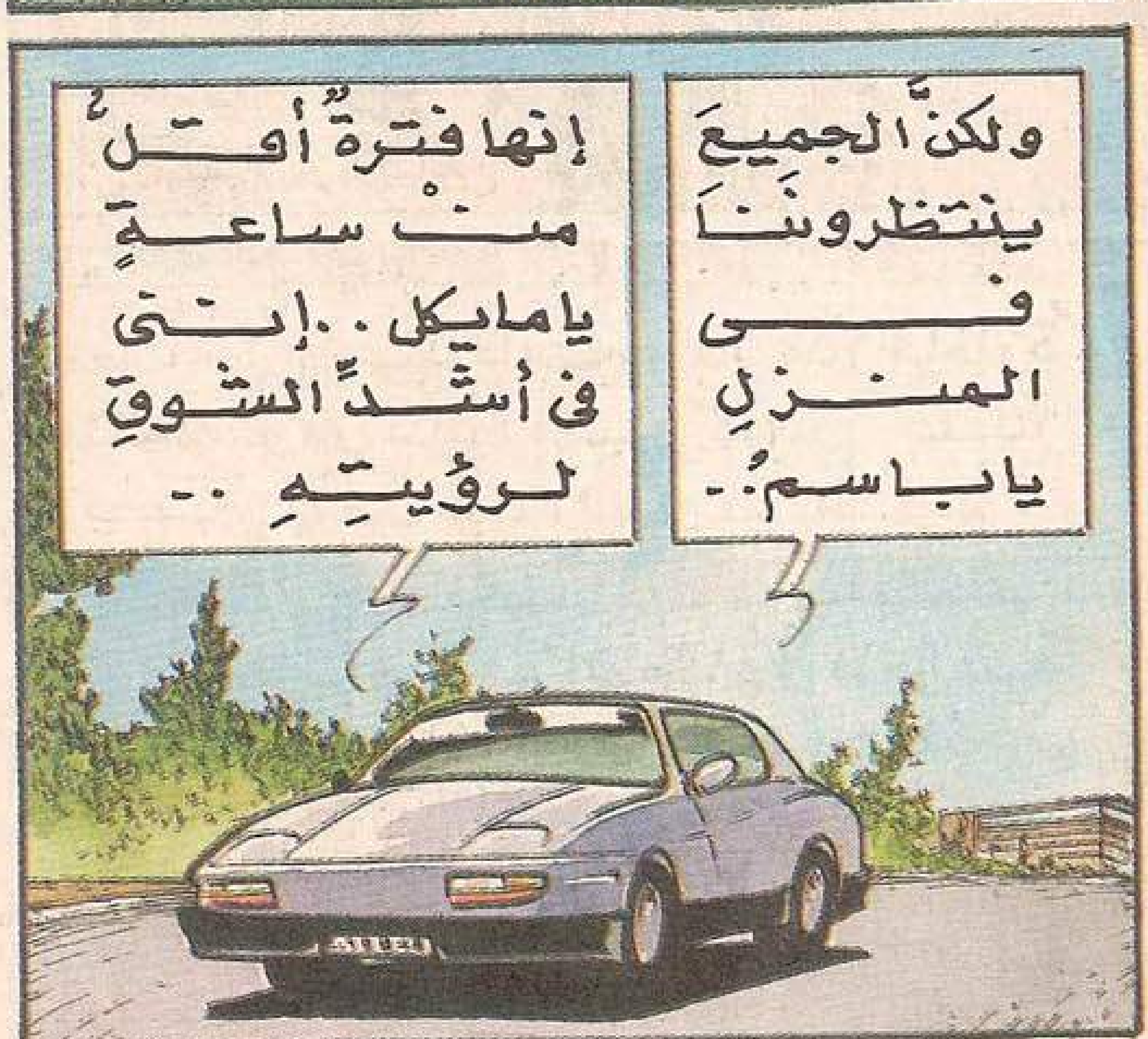
فهمى شفيق ياسين عبدالغفار ـ اليمن .

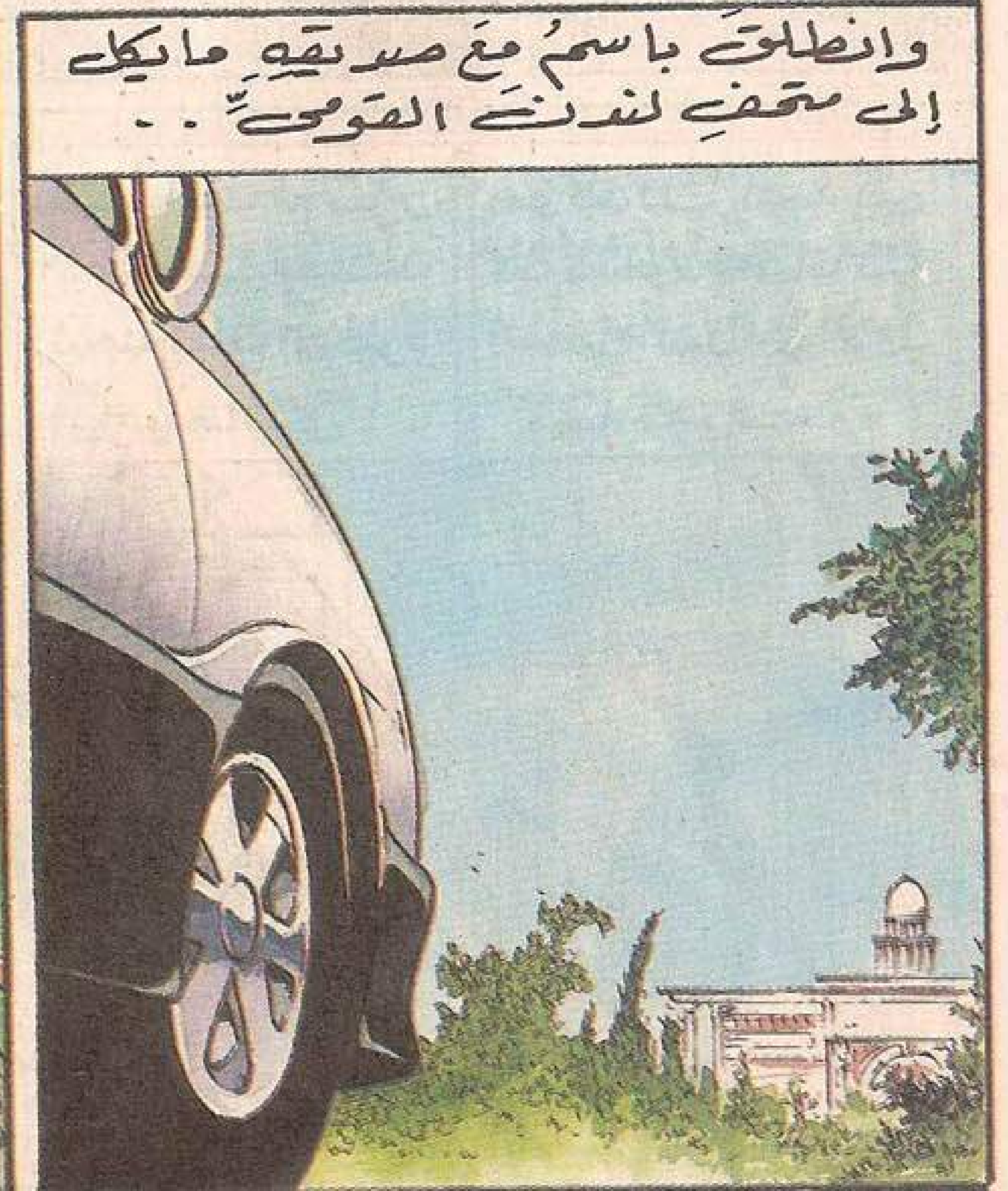



منذ متى لم تزر مدينتنا الجميلة يا باسم ؟
على ما أتذكر كانت آخر زيارة لى مع والدى عندما كان عمرى ١٠ سنوات فقط وفى هذا الوقت.


فى هذا الوقت زرت مكاناً لا تنساه ذاكرتى أبداً .. كان هذا المكان هو متحف لندن القومى ..


أوه .. إنه متحف عالمى يا باسم فيه كل أنواع الفنون ..
هل يمكننا أن نزوره الآن .. أريد أن أرى ماحدث فيه من تغييرات طوال هذه الفترة الطويلة ..
.16948


ولكن الجميع ينتظروننا فى المنزل يا باسم ..
إنها فترة أقل من ساعة يامايكل .. إننى فى أشد الشوق لرؤيته ..


وانطلق باسم مع صديقه مايكل إلى متحف لندن القومى ..


ها هو المتحف يا باسم .. إن واحداً من أعز أصدقائى هو مساعد أمين المتحف أرجو أن نجده الآن ..
إذن .. دعنا نبدأ زيارتنا له ..



كانَ هارونُ الرشيدِ رحمَهُ اللهُ يحجُّ عامًا ويجاهدُ عامًا .. لنشرِ دينِ اللهِ. فقدْ كانَ عالمًا بدينِهِ مدركًا لمعاني كتابِ اللهِ عزَّ وجلَّ حريصًا على نصرةِ الحقِّ والعملِ به لذا كثرتْ عنهُ الحكاياتُ الخبيثةُ لتشويهِ الإسلامِ وتشويهِ سيرةِ قادتِهِ ورجالِهِ المخلصينَ.. وهذهِ القصةُ تبينُ لنا عظمةَ شخصيةِ الرشيدِ.. هذا الخليفةِ الجليلِ ..

هل بقيتْ لدينا قضيةٌ لمْ ننظرْ فيها أيها الوزيرُ؟

بقيتْ لدينا قضيةُ ذلكَ اليهوديِّ يا أميرَ المؤمنينَ..

أتعني ذلكَ الذي آذى المسلمينَ وافترى عليهِمْ..

أجلْ وقدْ كثرتْ طلباتُهُ..


أعتقد سبعون مسلماً ..


جميلٌ جداً .. والآن مَنْ مِنَ الشخصياتِ القريبةِ إلى رسولِ اللهِ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ قد استشهدَ في هذهِ المعركةِ ..


كلُّ المسلمينَ كانُوا مقربينَ إلى رسولِ اللهِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ ..
هذهِ إجابةٌ "سليمةٌ" ولكنْ مَنْ هِيَ الشخصيةُ التي كانتْ ذاتَ روابطَ وقرابةٍ أسريةٍ ..


نعمْ أذكرُ، إنَّهُ سيدُنا حمزةُ وهوَ عمُّ النبيِّ صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ ..


براڤُو مرجانة صفِّقُوا لهَا أيتُهَا الطالباتُ ولكنْ بقِيَ سؤالٌ "أخيرٌ" وهوَ عنِ الأدبِ ..


أنا في غايةِ الأدبِ يا سيدَتي وأسمعُ كلامَ والدِي ولا أتفوَّهُ بأيِّ شيءٍ بذيءٍ ..



لقد قرأت أن هذه اللوحة هي أغلى ما يملك متحف لندن أليس كذلك يا صديقي ؟..
هو كذلك يا باسم ولكن ما علاقتها بما عثرت عليه منذ قليل ؟!



يجب أن نفحص هذه اللوحة بالأجهزة الإلكترونية التي يمتلكها المتحف.. وبعد ذلك نتناقش فيما وجدناه
سأحملها إلى مكتب الفحص على الفور..



وفي حجرة مكتب أمين المتحف ..
وماذا بعد هذا الفحص يا باسم إنه أمر جد خطير..
هذا الفحص الذي سينتهي منه أمين المتحف هو الذي سيحدد الخطوة التالية ..



كارثة .. مصيبة



إن.. إن هذه اللوحة مزيفة كما أشارت أجهزة الفحص الالكترونية
كنت أشك في ذلك والآن تأكدت بعد الفحص الفني..



إذن.. فلوحات المتحف كلها مزيفة..
نعم.. أعتقد ذلك ولقد تم استبدالها بلوحات مزيفة متقنة الصنع يصعب اكتشاف زيفها بواسطة العين المجردة..

أكبر باقة زهور

تمتْ فى فرنسا صناعةُ أكبرِ باقةِ زهور ، وقد بلغَ إرتفاعُها عشرةَ أمتارٍ ونصفَ مترٍ ، وعرضُها ستةَ أمتارٍ ، وقد لزِمَ لهذِهِ الباقةِ عشرةُ آلافِ زهرةٍ ، وإستغرقَتْ ثلاثةَ أيامٍ فى صناعتِها .

أحمد حسن حامد أحمد ـ مصر



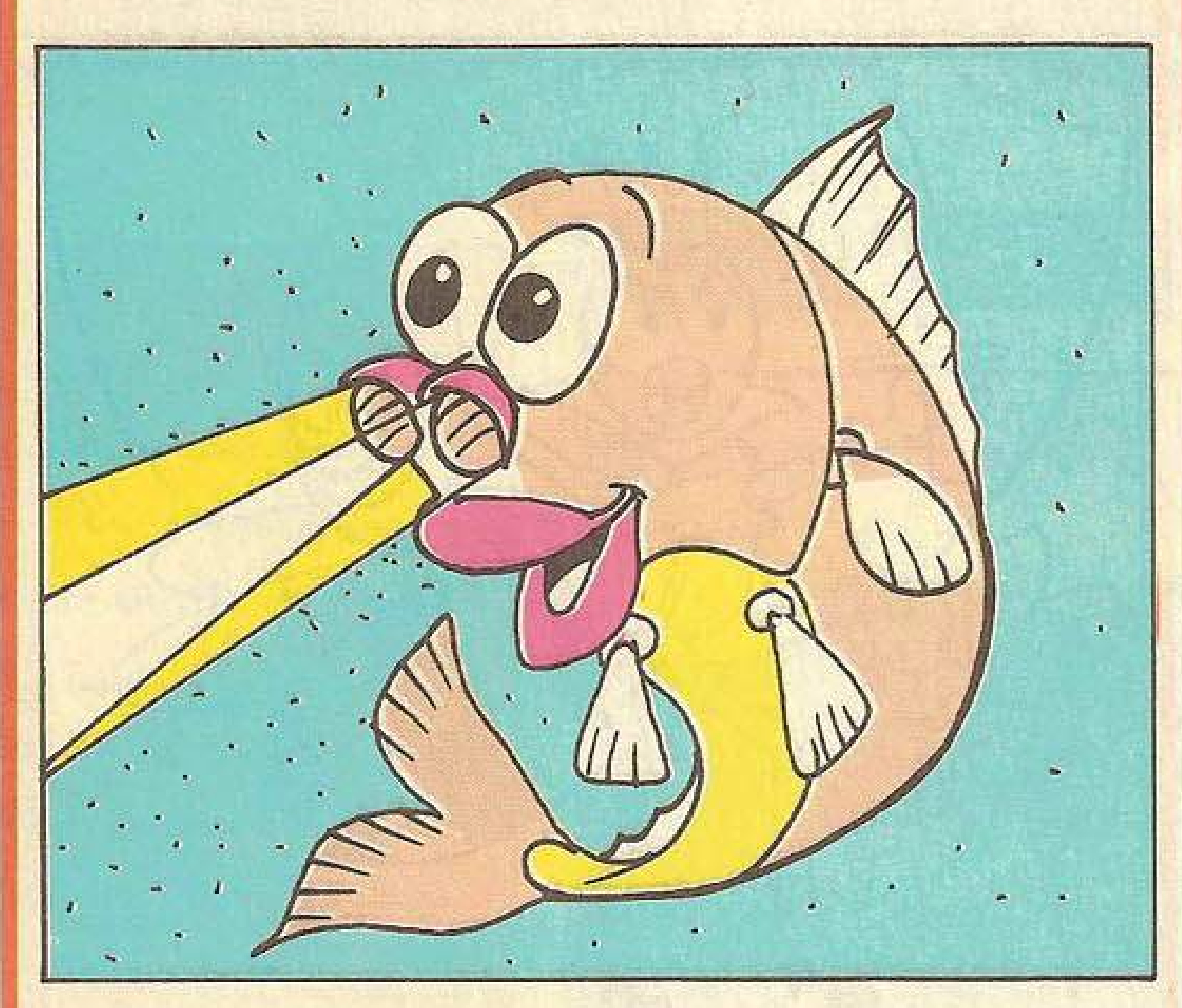
طه حسين فى سطور

ولدَ عميدُ الأدبِ العربىِّ فى نوفمبر عام ١٨٨٩ فى قريةٍ صغيرةٍ إسمُها الكيلو ٢ بمحافظةِ المنيا فى مصرَ . وهو سابعُ إخوتِهِ الذينَ يبلغُ عددهمْ ١٢ .

فقدَ بصرَهُ عندمَا كانَ طفلاً عمرُهُ ٣ سنواتٍ ، التحقَ بالأزهرِ ، ودرسَ اللغةَ العربيةَ والفقهَ الإسلامىَّ ، وتاريخَ الأدبِ العربىِّ وحصلَ على شهادةِ الدكتوراة عام ١٩١٤ ، وكانَ موضوعُ رسالتِهِ « تجديدُ ذكرى إبى العلاءِ المعرىّ » . سافرَ إلى فرنسَا ١٩١٦ حيثُ حصلَ على الدكتوراة فى فلسفةِ إبن خلدون ، وتزوجَ من فرنسيةٍ تسمىَّ « سوزان » ، وحينَ عادَ إلى مصرَ عيِّنَ أستاذاً للأدبِ العربىِّ وعميداً لكليةِ الآدابِ . وله العديدُ منَ المؤلفاتِ منها « دعاءُ الكروانِ » وقد منحتْهُ مصرُ أرفعَ الأوسمةِ المصريةِ .

أشرف بن رجب السلومى ـ سلطنة عمان

السمكة ذات الأنوار الكاشفة



هذِهِ السمكةُ تبلغُ منَ الطولِ (٥ بوصات) وتتمتَّعُ بوجودِ مصدريْنِ للضوءِ الكاشفِ تحتَ عينيْها . واكتشفَتِ السمكةُ ذاتُ الأنوارِ الكاشفةِ عامَ ١٩٠٧م على سواحِلِ جزيرةِ « جاماكيسا » ولكنْ وجدَتْ واحدةٌ فقَطْ فى ذلكَ الوقتِ .

وقدِ إستطاعَ عمالُ أكاديميةِ العلومِ فى سان فرانسيسكو أنْ يجدُو تسعةَ أنواعٍ منْ هذِهِ الفصيلةِ . والطريفُ فى الأمرِ أنَّ هذِهِ الأسماكَ تفتحُ وتُغلقُ الأنوارَ بإرادتِها . من كتابِ [لقطات من العالم] .

سمير ساعد الثقفى ـ المدينة المنورة

عنزة ... ولو طارت

هذِهِ العبارةُ تقالُ وصفاً للعنادِ والأصرارِ على الرأى ولو كانَ خاطئاً ، وأصلُ هذِهِ العبارةِ أنَّ اثنيْنِ كانَا يسيرانِ فى طريقٍ ، وابصراَ سواداً على شجرةٍ بعيدةٍ عنهُمَا ، فقالَ احدُهمَا : إنهُ طيرٌ ، وقالَ الآخرُ : بلْ عنزةٌ . فأختلفَ الاثنانِ ، وأصرَّ كلٌّ منهمَا على رأيِهِ . ثم إنَّ السوادَ طارَ عنِ الشجرةِ وارتفعَ . فقالَ الأولُ : هلْ اقتنعتَ الآنَ بأنَّهُ طيرٌ ؟

فقالَ الثانى : بلْ عنزةٌ ولو طارَتْ .

نادر حمدى حافظ وفا ـ الرياض

حكم

- منْ راقبَ الناسَ ماتَ هماً .
- منْ سارَ على الدربِ وصلَ .
- منْ يزرعِ الشوكَ لا يحصدِ العنبَ .

زاهر سعيد الزغير الشيبانى ـ اليمن .

أرقام قياسية عالمية

- تمكنَ الدكتور « فريدريك » فيزيائىُ الأحياءِ بجامعةِ بافلو بولايةِ نيويورك الأمريكيةِ منْ إختراعِ ترمومترٍ غايةٍ فى الصغرِ وذلكَ لقياسِ درجةِ حرارةِ الخلايا الحيةِ الأحاديةِ .
- أطولُ إسمٍ يحملُهُ نجمُ هو « شورتا ركابتيشا شوتو » .
- أضخمُ بارومِيتر .. قدْ تمكنَ منْ تصميمِ هذَا البارومِيتر المائىُ « بورت بول » العالمُ المتخصصُ « مارتنسيد بحك » للبارومترات فى هولندا . ويبلغُ إرتفاعُ هذَا البارومِيتر ١٢ متراً أو ٣٩ متراً .
- أضخمُ مكانٍ للتسليةِ فى العالمِ هو : قلعةُ سندريلا فى « عالم ديزنى » بولايةِ فلوريدا الأمريكيةِ . وتبلغُ مساحتُها ٢٨ ألف فدانٍ . وتكلفتْ إقامتُها ٤٠٠ مليونِ دولارٍ . وعددُ روادِهَا ٢٠ مليون شخصٍ سنوياً يقصدونَها للمتعةِ والتسليةِ .

ضياء الدين موسى عبداللطيف ـ السودان .

الشعبِ المصرىّ .. وهذا هوَ السرُّ الذى يجعلُ شخصياتِى الكاريكاتيرية لصيقةً بالناسِ ، حيثُ يشعرُ القارىءُ أنه يعرفُ الشخصية وأنها ليسَتْ منفصلةً عنه أو متعاليةً عليه .. وهذا يؤكدُ أنَّ الفنانَ الحقيقىَّ يخرجُ من وسطِ الناسِ ، ولا يعيشُ فى برجٍ عالٍ .. ومنْ هنا يأتى أولُ عناصرِ الصدقِ .

البداية

★ متى بدأتَ اهتماماتكَ بفنِّ الرسم ، وكيفَ عرفْتَ أنكَ تملكُ الموهبةَ الفنيةَ ؟

ـ كانَ ذلكَ وأنا فى السابعةِ منْ عمرى حينَ كنتُ فى بدايةِ المرحلةِ الإبتدائيةِ ، يومَها رسمْتُ شيئاً لا أذكرُهُ وأعجبَ بهِ مدرسُ الرسمِ أيَّما أعجابٍ ، وطلبَ منى أنْ أرسمَ المزيدَ ، فذهبْتُ لإبنِ عمَّتِى الذى كانَ يكبرُنى ليساعِدَنِى فى رسمِ ما يريدُهُ الأستاذُ ، وحينَمَا رأى مدرسُ الرسمِ هذِهِ الرسوماتِ ، رفَضَها وقالَ لى : ارسمْ كما كنْتَ ترسمُ بالأمسِ ، وبالفعلِ أعدْتُ عملَ الرسوماتِ بطريقَتِى فأعجبَ بها الأستاذُ جداً ، ومنذُ ذلكَ الوقتِ بدأْتُ أكتشِفُ نفسى معَ الرسمِ ، ومضَيْتُ ارسمُ بكلِّ ما بَيْنَ يدىَّ ، بالأقلامِ الطباشيرِ والألوانِ ، كما رُحْتُ أنقلُ على الورقِ ما تقعُ عليهِ عيْنِى ، وكنْتُ أرسمُ كثيراً ، وكانَتْ كلماتُ التشجيعِ منْ حولِى تساعدُنِى على المضىِّ فى هذَا الطريقِ الَّذِى لمْ ابتعدْ عنْهُ يوماً ، وأصبحَ الرسمُ هو عالمِى وحياتِى كلَّها ..

عشت يتيماً

★ وهلْ لعبَتِ الأسرةُ دوراً فى تشجيعكَ والأخذِ بيديْكَ ؟

ـ لقدْ عشْتُ طفولةً يتيمةً حزينةً ، ومنَ الغريبِ أنَّ الذِى عاشَ هذِهِ الطفولةَ الحزينةَ هوَ الَّذِى يصنعُ الآنَ البسمةَ على شفاهِ الناسِ ، لقد توفىَ والدِى قبلَ ولادَتِى بشهورٍ ، ماتَ شاباً فى الرابعةِ والعشرينَ منْ عمرِهِ ، وهوَ الذى تزوَّجَ من أمىَّ حينَ كانَ فى الثامنةَ عشرةَ ، فقد نزلَ إلى البحرِ ليستحِمَّ مع مجموعةٍ منْ أصدقائِهِ فى شاطىءِ « سيدى بشر » بالأسكندريةِ فغرقَ .. وتركنى وأختَيْنِ لى نواجِهُ الحياةَ بكلِّ ما فيها من قسوةٍ وضراوةٍ .

وكانَ اسمُ أبى « مصطفى » ، وحينَ ولدْتُ بعدَ موتِهِ بشهورٍ أسمتنِى أمِّى بأسمِهِ ، فأصبحَ أسمِى ، مصطفىَ مصطفىَ حُسَيْن : وقدْ كانَتْ هذِهِ الحياةُ رغمَ كلِّ ما فيها منْ قسوةٍ وحزنٍ هىَ المعلمَ العظيمَ الذِى ساهَمَ فى تكوينى فى ذلكَ الحىِّ الشعبىِّ الذى تحدثْتُ عنه ..



نموذج لأعمال الفنان مصطفى حسين فى كتب الأطفال



وكنت مريضاً خلال ذلك الفصل وعانيت من صعوبة الحصول على ما فاتني من دروس..
إذن على أن أشكر ذلك الضيف العربي الكريم الذي أحضرك إلى هنا..
باسم.. باسم.. ألا تريد أن ترى هذه التحف الفنية النادرة ؟!
نعم.. نعم.. أنا آت على الفور..
نحن نشاهد هذه المعروضات الفنية الممتازة وأنت لست معنا ؟!
ما الذي استوقفك هناك ؟.. هل تشعر ببعض التعب ؟
أبداً.. لقد لفت نظري شيء واقع على الأرض فالتقطته..
إنها مجرد قطعة صغيرة من القماش لا شك أنها وقعت من أحد الزائرين..
لا يا صديقي.. إنها ليست قطعة قماش عادية.. إنها من نفس نوع القماش الذي يستعمل في رسم اللوحات الفنية..
مستحيل.. ما الذي سيأتي بها إلى هنا.. إنه أمر لم يحدث من قبل في هذا المتحف العريق..
لقد راودني خاطر أعتقد أنه هو الذي يفسر لنا سبب وجود هذه القطعة هنا..
ما هو يا باسم؟ تكلم..

نعم.. كان المؤمن يحاول أن يأخذ بيد الكافر إلى طريق الهداية والإيمان.. فكان ينصحه بالإيمان بالله وشكر نعمه الكثيرة عليه.. كان ينصحه أن يكف عن التفاخر والزهو والتباهي ببستانيه وأولاده وأتباعه وأعوانه..
وكان يقول له إن مقياس التفاضل عند الله يوم القيامة ليس بكثرة الأموال والثمار والأولاد والأعوان، وإنما هو بالتقوى والعمل الصالح..

وكان يقول له أيضاً بأن الله قد يعوضه نتيجة لإيمانه بجنة في الآخرة تكون أفضل من كل شيء في الدنيا.. ثم إن الله تعالى قد يرسل على جنتيك صاعقة من السماء تدمرها أو ينضب ماؤها فلا تستطيع أن تزرعها بدون ماء..

استيقظ الكافر ذات يوم، وذهب إلى بستانيه على عادته مزهواً ومتباهياً ومتفاخراً ولكنه وجد مفاجأة... لم تكن هناك أشجار ولا ثمار.. لقد دمر الله كل شيء.. حزن الكافر حزناً شديداً وتذكر نصائح المؤمن له، فندم، ولكن بعد فوات الأوان.. لم يعد الندم ينفع لإنقاذ ما تم تدميره.. أصبح الكافر أيضاً رجلاً فقيراً مثله مثل المؤمن الذي طالما سخر من فقره..



هذه القصة تقال للذين ينعم الله تعالى عليهم بنعم لا تحصى ولا تعد، لكنهم يقابلون أنعم الله عليهم بالكفر والجحود والنكران

تمت



رسالة إلى باسم

صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

إستراليا

الصديق : إبراهيم منير على - مكة المكرمة .

أريدُ بعضَ المعلومات عن قارةِ إستراليا ؟

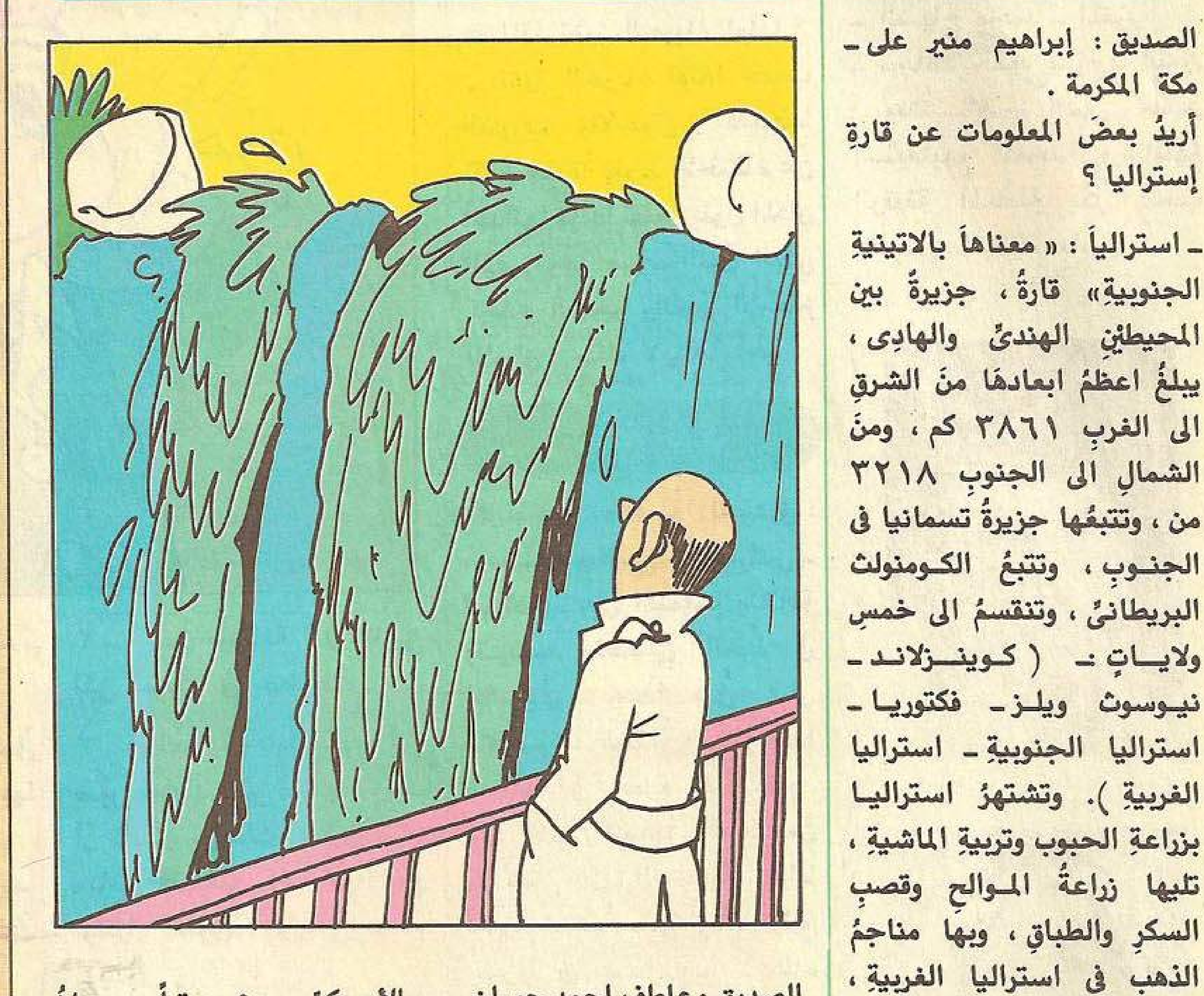
- استراليا : « معناها بالاتينيةِ الجنوبيةِ» قارةٌ ، جزيرةٌ بين المحيطيْنِ الهنديّ والهادِى ، يبلغُ اعظمُ ابعادهَا منَ الشرقِ الى الغربِ ٣٨٦١ كم ، ومنَ الشمالِ الى الجنوبِ ٣٢١٨ من ، وتتبعُها جزيرةُ تسمانيا فى الجنوبِ ، وتتبعُ الكومنولث البريطانىُ ، وتنقسمُ الى خمسِ ولاياتٍ - (كوينزلاند - نيوسوث ويلز - فكتوريا - استراليا الجنوبية - استراليا الغربيةِ). وتشتهرُ استراليا بزراعةِ الحبوبِ وتربيةِ الماشيةِ ، تليها زراعةُ الموالحِ وقصبِ السكرِ والطباقِ ، وبها مناجمُ الذهبِ فى استراليا الغربيةِ ، والفحمُ فى نيوسوث ويلز . وتميزتْ استراليا لبعدِهَا وانعزالِها عنِ القاراتِ - بحياةٍ نباتيةٍ وحيوانيةٍ خاصةٍ بها ، كاشجارِ اليوكاليتوس الضخمةِ ، وحيوانِ الكانجارو - وحيواناتِ الفراءِ ، والطيورِ الغريبةِ .

عتاب

أرسلُ عتاباً إلى الصديقةِ : عهود جعفر شافور - سيهات

لتاخرِهاَ فى إرسالِ فقراتِها الجميلةِ المتنوعةِ ، فأرجوُ منكِ إرسالَ بعضِ الفقراتِ الثقافيةِ كما اعتدْتِ دائماً .

شلالات نياجرا



الصديق : عاطف احمد حسان - اليمن

● اريدُ نبذةً عن شلالاتِ نياجرا ؟

- شلالاتُ نياجرا هى - مساقطُ مياهٍ مشهورةٌ ، ومصدرٌ هامٌ للطاقةِ الكهربائيةِ ، ومنْ أجملِ المناظرِ الطبيعيةِ فى العالمِ ، تقعُ جنوبىَّ بحيرةِ أونتاريو فى مجرى نهرِ نياجرا . ويسيرُ النهرُ سيراً طبيعياً حتى مسافة منْ مساقطِ المياهِ ، وهنالكَ تعترضُ مجراهُ جزيرَةُ « جوت ايلند » فتقسمهُ قسميْنِ يهوى احدهما فى ارضٍ أمريكيةٍ ، ويسقطُ الثانى وهوَ الأكبرُ فى أرضٍ كنديةٍ . ويبلغُ أرتفاعُ الشلالِ الأمريكىّ ٥٠ متراً . ويبلغُ أرتفاعُ الفرعِ الكندىّ ٤٧ متراً وعرضُهُ ٧٦٠ متراً ، ويزيدُ من جلالِ المشهدِ انهُ محاطٌ بصخورٍ غريبةِ التكوينِ . وقد وزعتِ الأضواءُ الكهربيةُ الملونةُ حولَ الشلالاتِ وفى قلبِ مياهِهَا بما يضفى عليهاَ الروعةَ ليلاً .

وتستخدمُ الطاقةُ الكهربيةُ المستمدةُ منَ الشلالاتِ فى مشروعاتٍ صناعيةٍ كبيرةٍ وفى إنارةِ المدنِ الكثيرةِ المنبثةِ فى تلكَ الأرجاءِ . ولمنطقةِ الشلالاتِ نظامٌ خاصٌ تشرفُ على تنفذِهِ هيئةٌ مشتركةٌ منْ ممثلى الولاياتِ المتحدةِ وكندا ، ومهمتُها النظرُ فى شئونِ الملاحةِ والرىّ وتوزيعِ الطاقةِ الكهربيةِ .

أصدقاء جدد

- احمد سعيد الحباب - الرياض
- منور حسن على المجنومنى - مكة المكرمة
- أمل سالم الجابرى - ينبع
- على احمد محسن - سلطنة عمان
- محمد بن عبدالله بن سعيد - سلطنة عمان
- ياسمين عبده سعيدى - عدن
- فهد سيف القحطانى - الرياض
- احمد ابراهيم عيسى - عسير
- مازن محسن اليوسفى - اليمن
- سهير احمد على - اليمن
- على عبدالسلام عبدالله - اليمن
- صالح عبدالله سالم محمد - اليمن
- محمد ابوحصيرة - السعودية
- يونس عثمان محمد الامين - السودان
- الجوزى عبدالعزيز - المغرب
- غانم فيصل القحطانى - تبوك
- عيسى بن على بن محمد - سلطنة عمان
- عبدالله على النيادى - الامارات
- سلمان على السالم - القطيف
- بندر سعد العنبر - الرياض
- محمود نور حسن - السعودية
- نايف سعود المغاطى - الرياض
- صالح عبدالله ابراهيم - الاحساء
- ياسر على الملحم - الاحساء
- فهد احمد القريش - الامام
- عبدالعزيز محمد حسن - سلطنة عمان
- عبدالله سالم الفارسى - سلطنة عمان
- شيخان على شيخان - عمان
- منصور ناصر عبدالعترى - تبوك
- ماجد ابراهيم الزومان - تبوك
- لؤى محمد السيد - السعودية
- شرف على شرف عباس - القطيف
- عبدالحكيم عامر - سلطنة عمان
- حمد خليفة المنمرى - سلطنة عمان
- مريم على خميس - سلطنة عمان

حبات الماء



أضنى بيتُ التاجرِ فجأةً بعدَ أنْ نامَ الجميعُ وسرتِ الحركةُ في جميعِ أرجاءِ المكانِ ..
سيناريو: عادل عبد العال
رسوم:



إبحثوا عنهَا في كلِّ مكانٍ .. يجبُ أنْ تجدُوهَا ..



فلنبحثْ هُنا ..
ربَّما صعدتْ إلى أعلى.



لابدَّ منَ البحثِ عنْ حلٍّ لمشكلتي .. لنْ يجدُوني قبلَ أنْ أجدَ حلاًّ ..

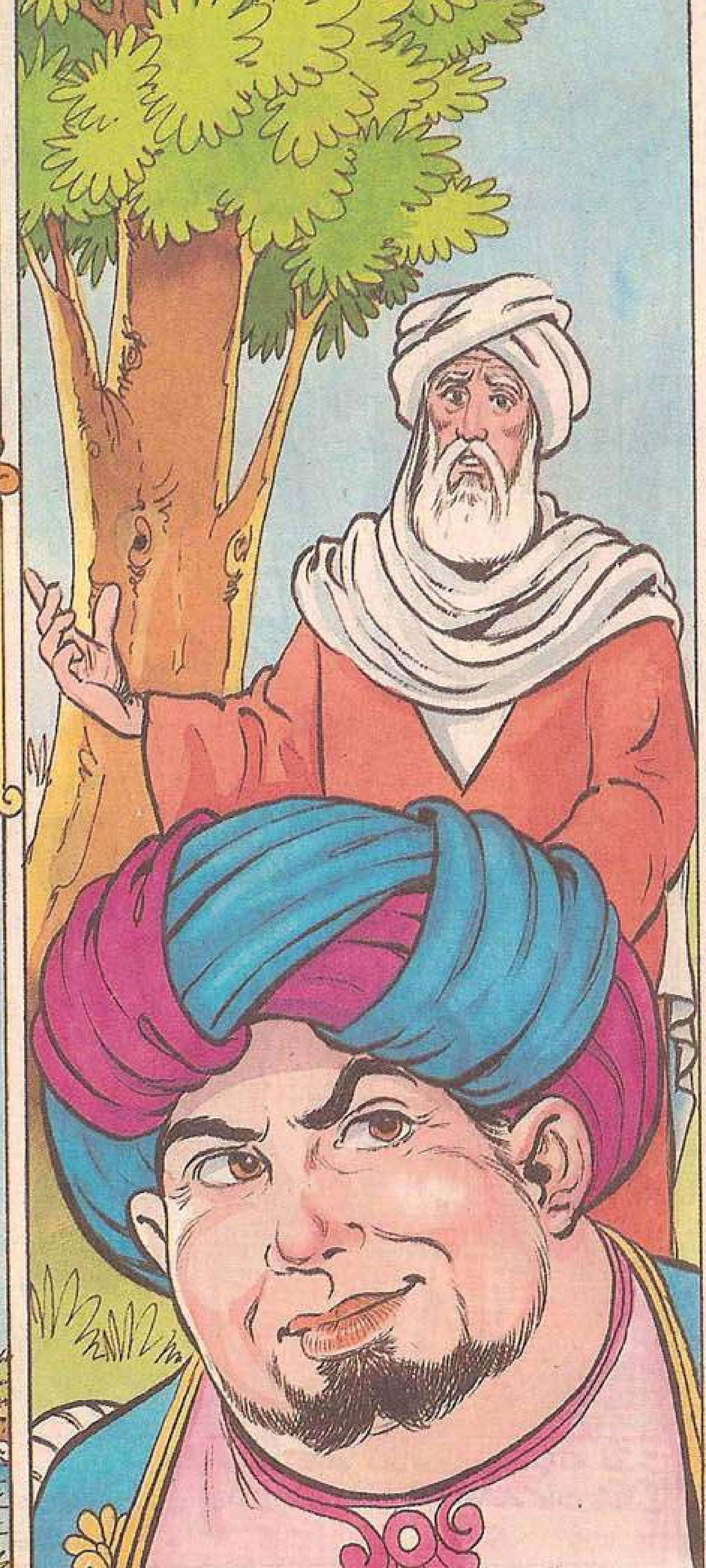


وبعدَ فترةٍ منَ البحثِ..
فتاتِي الصغيرةُ .. أخيراً وجدْناكِ ..



أنا حزينةٌ يا أبي ولنْ أعودَ إلى حجرتي حتَّى أجدَ حلاًّ لمشكلتي..
مشكلة .. وما هي مشكلةُ ابنةِ التاجرِ؟!

وكانَ الكافرُ الثريُّ يتحدثُ إلى المؤمنِ
دائماً منزهواً ببستانيهِ الظليلينِ المثمرينِ
أجودَ أنواعِ الثمارِ وأفخرَ أنواعِ الفاكهةِ
وكانَ الكافرُ الثريُّ أيضاً يتحدثُ
إلى المؤمنِ متفاخراً بأولادِهِ الكثيرينَ
وأتباعِهِ الأقوياءِ ، وأهلِهِ
وعشيرتِهِ وأنصارِهِ .. وكانَ يقولُ
للمؤمنِ أنه يملكُ كلَّ شيءٍ
بينما المؤمنُ فقيرٌ لا يملكُ
أيَّ شيءٍ ، ولذلكَ كانَ الكافرُ
يظنُّ أنه أفضلُ عندَ اللهِ منَ المؤمنِ
وهذا كلامٌ باطلٌ غيرُ صحيحٍ ..



وكانَ الكافرُ كلَّما رأى المؤمنَ ، يقفُ ناظراً إلى بستانيهِ
بزهوٍ وتفاخرٍ ويقولُ للمؤمنِ : أنظرْ إلى كلِّ هذهِ
الأشجارِ المثمرةِ .. لا أظنُّ أنَّ هذهِ الأشجارَ
الجميلةَ يمكنُ أنْ تهلكَ أو تزولَ .. وحتى لوْ
هلكتْ شجرةٌ أو بضعُ شجراتٍ فسوفَ أعاودُ زراعةَ
أفضلَ منها ، نظراً لكثرةِ الماءِ وكثرةِ أعوانِي
وأتباعِي ..



وكانَ الكافرُ أيضاً يقولُ : لا أظنُّ أنَّ الساعةَ سوفَ
تقومُ أبداً .. وحتى لو قامتِ القيامةُ ، وهلكتْ بساتيني
وبعثني اللهُ منَ الترابِ فسوفَ أجدُ هناكَ بساتينَ
أفضلَ منْ هذهِ البساتينِ .. وكانَ المؤمنُ يحاولُ
أنْ يردَّ الكافرَ إلى رشدِهِ وصوابِهِ ، فكانَ يقولُ لهُ :
كانَ الأجدرُ بكَ عندما تدخلُ بستانيكَ وترى ثمارَهما أنْ
تقولَ ما شاءَ اللهُ ، بدلاً منَ الكفرِ وجحودِ النعمةِ ..





لقد أتعبني كثرة ذهابي إلى الرشيد.. إنه مصرٌ على رفض طلبي..
وهل أنت على حقٍ حتى يحقق لك مطلبك أيها المحتال الخبيث.
وهل تقفين ضدي يا ملعونة.. يجب أن أحقق طلبي..
ولكنه لن يتحقق لأنك غبي لا تستعمل مكر اليهود وخبثهم..
وكيف أستعمله يا ماكرة؟
ألا تعلم أن المسلمين يخافون من النار وعذابها ويتسامحون ويعطون ما عندهم إكرامًا لله وخوفًا من عقابه..
ولم تذكريني بحماقاتهم؟!
ذكّر الخليفة بالله والآخرة وهو المشهود له بالتقوى والعبادة وستنال مرادك بذلك !!
باسم


حاولتُ مراراً أنْ أصنعَ عقداً منْ حباتِ الماءِ دونَ جدوَى ، وتلكَ المشكلةُ أصابتْنِي بالحزنِ الشديدِ..
لا تحزَنِي يا صغيرَتِي ، سأكلّفُ كلَّ صناعِ المجوهراتِ فى البلادِ لصنعِ العقدِ الّذِى تريدِينَه؟.


إنهُ فقط شبيهٌ بحباتِ الماءِ..
مستحيلٌ يَا فتاتِى أنْ تجدِى تلكَ الدقَّةَ فى الصناعةِ.. إنهُ عقدٌ نادرٌ..


أنَا عندِى طلبُكِ.. ومَا تريدِينَ..
وماذَا يحدثُ عندمَا يذوبُ الثلجُ وتتحولُ القطراتُ إلى ماءٍ لاَ.. ليسَ هذَا مَا أريدُ..


أينَ هوَ.. إعطِنِي إيَّاه بسرعةٍ..
لقدْ جهزْتُ كلَّ شيءٍ.. لكنَّ حباتِ الماءِ فقطْ أريدُهَا مثقوبةً حتى أصنعَ منها عقداً جميلاً ، فهلْ تستطيعِينَ تدبيرَ هذَا لأنجزَ عملِي ؟!


هاهَا.. هذَا الصانعُ منْ أذكَى الصناعِ لقدْ طلبتِ منهُ المستحيلَ فلَمْ يتردَّدْ وطلبَ منكِ مستحيلاً آخرَ هُوَ أيضاً..


هاها
هاها
حباتُ ماءٍ مثقوبةٌ.. كيفَ هذَا ؟! كيفَ هذَا..

تمت

معقولٌ ما أشرتِ به أيتها اليهودية الماكرة..

أما آن لأمير المؤمنين أن ينظر في طلبي..

اترك الغشّ والخداعَ وابتعد عن استغلالِ الناسِ بطمعك وخبثك ولن تحتاجَ للطلب منه ولا من غيره..

لكنْ هذه مهنتي ولا أرغمُ أحداً على معاملتي..

لن ينظرَ الخليفةُ بأمرك حتى تغيّرَ سلوكك..

سترى كيف سيستجيبُ الخليفةُ لي أيها الوزيرُ..





من هو ذلك الشخص المدون إسمه فى الفترة المسائية ؟!
إنه عامل فى الفترة المسائية مثله مثل كل العاملين ..
ولماذا تسأل على هذا الشخص بالذات؟
لأن هذا العامل هو الوحيد الذى عمل فى الفترة المسائية فقط دون أن يتولى العمل فى الفترة الصباحية وذلك منذ تعيينه فى إدارة المتحف ..
هذا صحيح لأنه أخبرنا أن له ظروفاً مرضية خاصة تمنعه من العمل صباحاً ..
أما السبب الثانى فإنه لم يأخذ أجازات أبداً وذلك منذ تعيينه أيضاً .. إذن فهو الإنسان الوحيد الذى يريد البقاء أطول مدة فى المتحف ..
إنه .. إنه يعمل على أجهزة المراقبة التليفزيونية بمعنى أنه .. أنه إذا قام لاستبدال أية لوحة فلن يوجد من يراقب ذلك الأمر ..
لا .. سنراقب نحن ذلك العامل هذه الليلة !!

إبتعدْ عنه..

إتقِ الله يا أمير المؤمنين..

أتنزلُ وتسجدُ لمقتولٍ يهوديٍّ؟

إسمحْ لي بقتلِهِ يا أمير المؤمنين..

لا.. لقدْ سجدتُ لأني تذكرتُ قولَ الله: «وإذا قيلَ له اتقِ اللهَ أخذتهُ العزةُ بالإثمِ فحسبُهُ جهنمُ ولبئسَ المهادِ..

صور الأسبوع

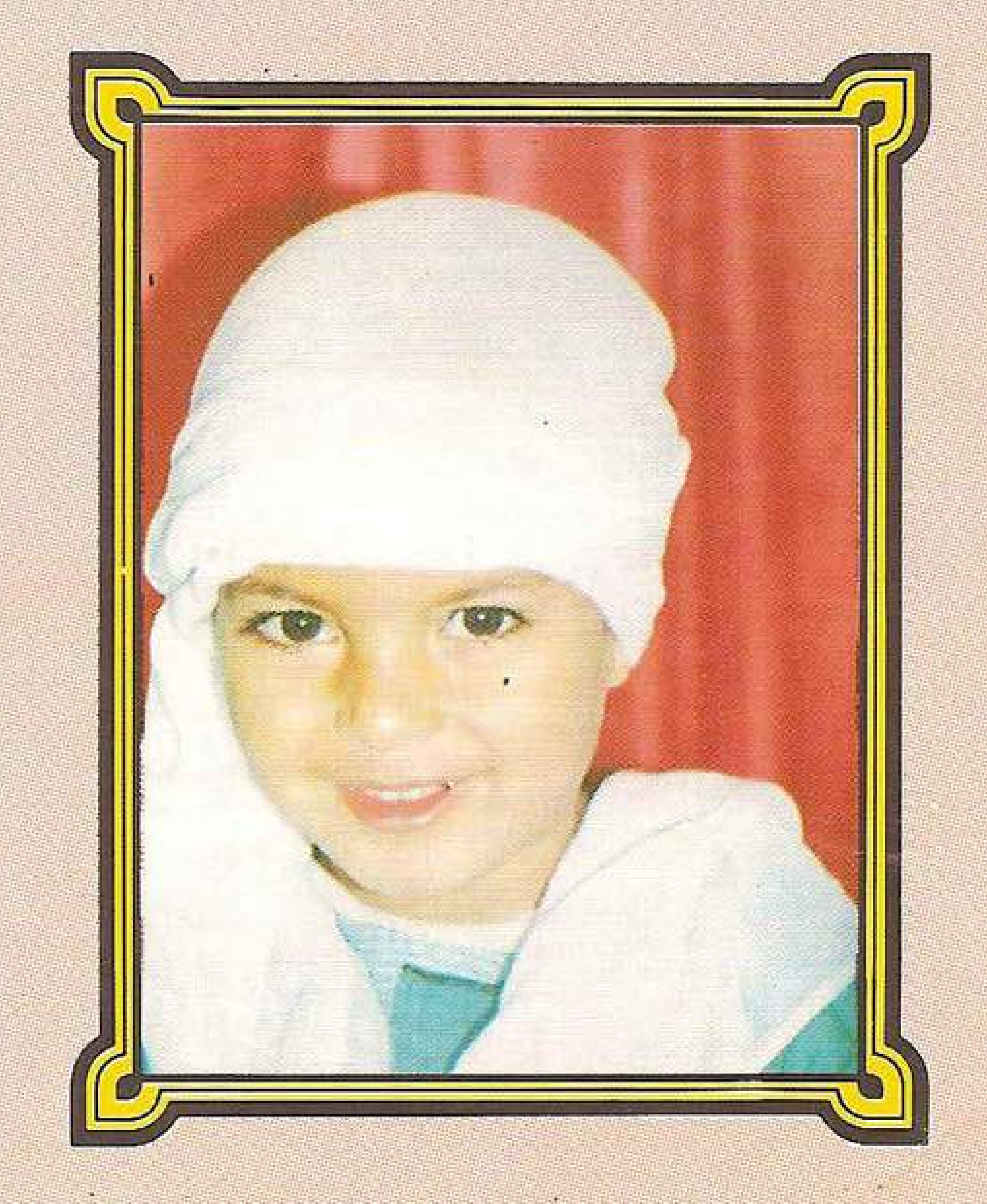
إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



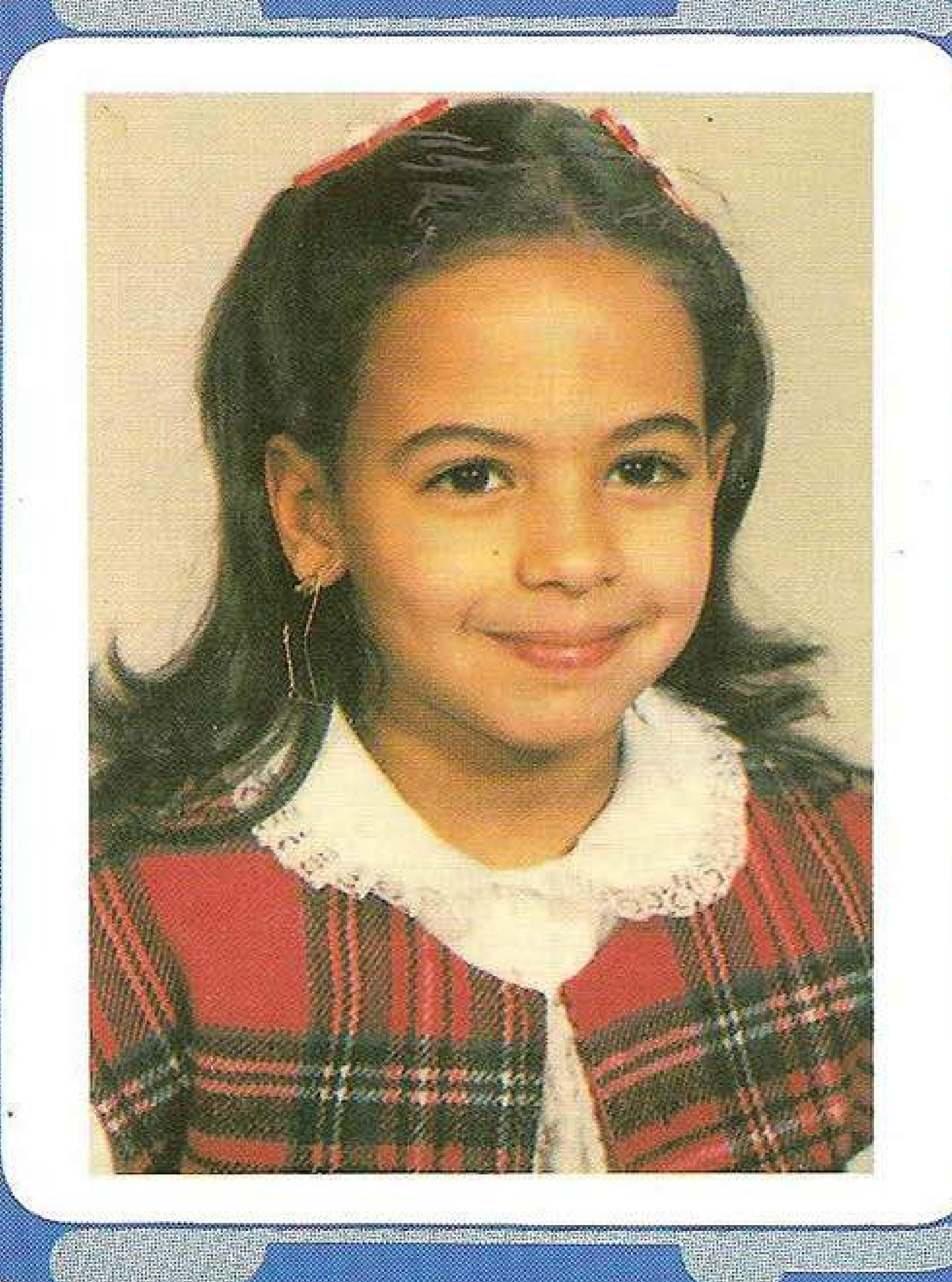
أحمد سعيد عبد الله - السعودية



عاليه كمال الجمال - مصر

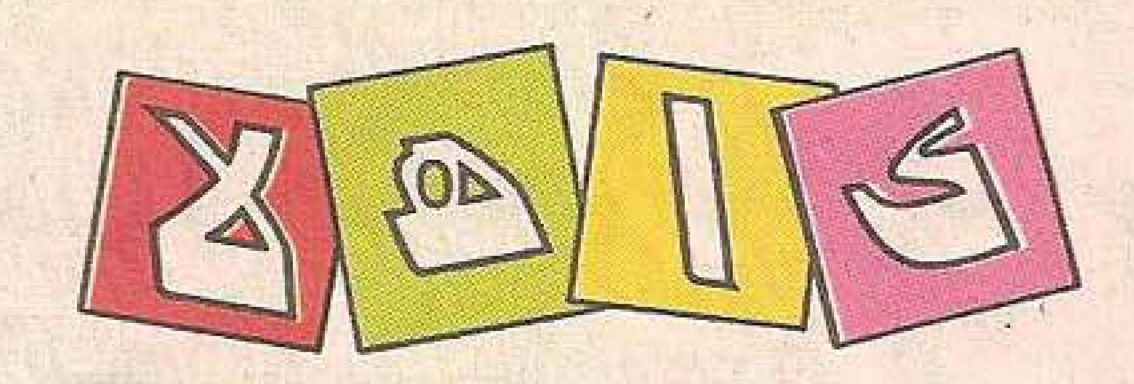


محمد عفيفي عبيد - السعودية



سارة نبيل البيلاوى - مصر

بسم الله الرحمن الرحيم



جوائز باسم



أصدقائى ..

.. بينما كنت أطالع رسائلكم التى وصلتنى هذا الاسبوع .. لفت انتباهى ان الكثير منها حمل شكوى معينة ، وكانت هذه الشكوى من تاخر وصول الجوائز التى فازوا بها إليهم ، وهذا هو موضوع كلمتى اليكم فى هذا العدد ..

أنتم جميعاً تعلمون ان مجلتكم ترصد أكبر عدد ممكن من الجوائز وذلك كمكافأة لكم على نجاحكم فى الوصول الى الحل الصحيح للمسابقات ، وايضاً تشجيعاً لكم على مواصلة واستمرار ذلك النجاح .. ونتيجة لهذا ، فان المجلة تتلقى اسبوعياً آلاف الرسائل التى تحمل الكثير من الحلول .. بعضها خطا ، والبعض الاخر صحيح ، وحتى لايقع أى ظلم على أية رسالة ... فإن المجموعة المكلفة بفرز هذه الحلول تقرأ وتراجع كل خطاب أكثر من مرة .. ثم تدخل الحلول الصحيحة عملية الفرز لاختيار أصحاب الجوائز .. وهذه الخطوة تتم باستعمال جهاز الكمبيوتر ضماناً لعدم حدوث أى خطا وعلى هذا فإن عملية فرز الحلول واختيار الفائزين وارسال الجوائز تاخذ وقتها الكافى حتى أتمكن من ارضاء القراء المشاركين فى المسابقات وليتاكد كل الاصدقاء الفائزين ان الجوائز فى الطريق اليهم ..



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها


ها هو صديقي الذي حدثتك عنه، سأطلب منه أن يشرح لنا كل مقتنيات المتحف بالتفصيل الذي يشبع رغبتك ..
أهلاً مايكل.. أهلاً بكما..
هذا هو قسم لوحات كبار الفنانين العالميين إنه يضم لوحات لفان جوخ وسلفادور دالي وريتوار..
إنها ثروة فنية لا تقدر بثمن ..
معك حق يا سيد باسم، ولهذا فإدارة المتحف تؤمن عليها بمبلغ كبير جداً يصل إلى مئات الملايين ..
وما هو النظام في الحراسة المتبع لحماية هذه التحف الفنية النادرة..
بالإضافة إلى الحراسة العادية من قبل جهاز البوليس اللندني فهناك نظام إلكتروني يراقب اللوحات طوال الأربع والعشرين ساعة ..
وهو يتم عن طريق نقل صور اللوحات بكاميرات تليفزيونية إلى شاشات أمام رجال البوليس يراقبونها وبهذا لا يستطيع أي إنسان أن يتسلل إلى داخل هذه الردهة..
أعتقد أنك لم تزر المتحف بعد التجديدات الأخيرة فيه يا مايكل ..
هو كذلك يا صديقي كنت مشغولاً بامتحانات الفصل الدراسي الأول كما تعرف ..

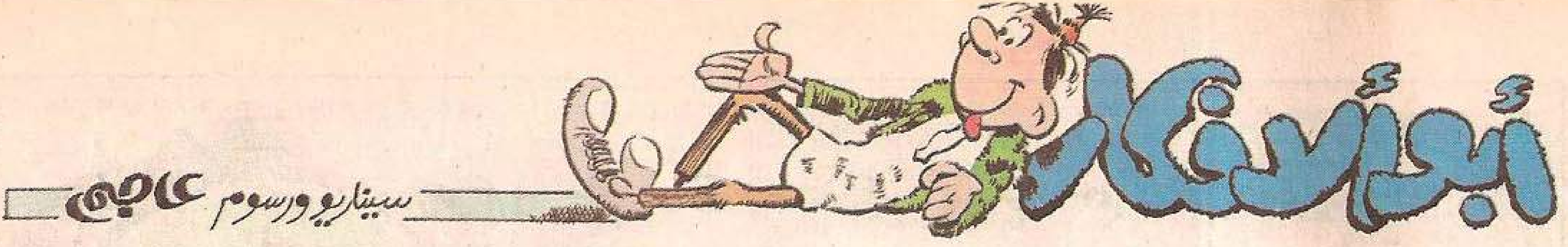


لقد استبدلها شخص يعمل داخل المتحف .. شخص تتيح له ظروف عمله البقاء وقتاً كبيراً داخل المتحف دون أن يزعجه أحد ..
وماذا يعني ذلك ؟
هذا معناه أن ذلك الوقت يتيح له فرصة وضع الصورة المزيفة مكان الأصلية دون أن يلاحظ أحد ذلك أبداً ..
ثم يقوم بلف اللوحة الأصلية والخروج بها دون مناقشة أو اعتراض لأنه كما أتوقع من الأشخاص الذين لا شبهة في دخولهم وخروجهم المتكرر من المتحف ..
ومعنى هذا أنه استبدل كل اللوحات الفنية الأصلية بأخرى مزورة ..
أما الشك في كل موظفي المتحف فأمر سيثير الأقاويل حول سمعة المتحف العالمية ..
لا .. سنركز بحثنا في الورديات التي تعمل في فترة المساء فقط ..
ولماذا هذه الفترة بالذات يا باسم ..
لأنها الفترة التي تخلو من الزوار والمشاهدين وهي التي تتيح للشخص أن يأخذ ما يكفيه من الوقت ليستبدل ما يريده من لوحات دون أن يزعجه أحد ..
إذن .. دعنا نلقي نظرة على كشوف العاملين في الفترة المسائية ..



أهلاً.. أهلاً بكَ يا مايكل
لقدْ لبيتُ دعوتَكَ
إلى زيارةِ لندن
عندما سنحتْ أولُ
فرصةٍ..

لا تعلمُ مدى سعادتي عندما أبرقتَ
لي بموعدِ حضورِكَ.. أهلاً
بكَ يا باسمُ.. هيا بنا إلى
المنزلِ.. العائلةُ كلُّها
تنتظرُكَ هناكَ..


أبو الأفكار
سيناريو ورسوم عاجي


سوفَ تشاهدونَ اليومَ أبا الأفكارِ وهوَ يتفنَّنُ في ألعابِ الهواءِ بالبساطِ الآليّ..
أنظرُوا إلى البساطِ وهوَ يطيرُ مائلاً على جانبٍ واحدٍ.. هاهاهاهاً..
FAKOR


ماهذا؟ البساطُ السحريُ يعودُ منَ الحواديتِ..
إنَّه أبُو الأفكارِ المجنونُ..
سوفَ يسقطُ فالبساطُ يتقلبُ بشدةٍ..
FAKOR


الحقوني !


آه.. ضلوعِي تكسَّرتْ فأنا لاَ أحبُّ هذهِ الرياضةَ العنيفةَ..
النجدةَ.. سكانُ الكواكبِ الفضائيةِ هبطُوا فوقَ السطحِ!


قاتله الله.. إنه يريد أن يخدعنا بإلحاحه الشديد..
ربما يكون طلبه بعض من الحق يا مولاي..
لا.. لقد تأكدت ولو كان له أدنى حق لما رفضت طلبه فأغضب الله وأظلمه..
إصرفه عنا.. فإنه ماكر خبيث..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها